

**ZEITRAUM**

# PROJECTS

No.3





## Gastronomie | Hospitality

<b>Bay Centre</b>	AU – Sydney	22
<b>Castro</b>	PT – Porto	14
<b>Green Spot</b>	ES – Barcelona	32
<b>Le Toit</b>	BE – Braine-l'Alleud	28
<b>Max Felchlin</b>	CH – Ibach	24
<b>Meet &amp; Eat</b>	PL – Warschau	18
<b>Mozata</b>	HU – Budapest	10
<b>Sable Drop Cafe</b>	AU – Melbourne	6

## Öffentliches Gebäude | Public Building

<b>Bibliotheek Almere</b>	NL – Almere	58
<b>FH Nordwestschweiz</b>	CH – Muttenz	54
<b>Institut SCNSI</b>	CH – Zurigo	48
<b>LVR Administration Building</b>	DE – Cologne	50
<b>Munch Museet</b>	NO – Oslo	36
<b>Music School Bressanone</b>	IT – Bressanone	44
<b>Princeton University</b>	US – Princeton	40
<b>Singer Laren</b>	NL – Laren	62

## Büro | Office

<b>20 Hunter Street</b>	AU – Sydney	102
<b>B:HUB</b>	DE – Berlin	84
<b>Business Consulting</b>	DE – Munich	100
<b>Guerrilla</b>	NL – Amsterdam	88
<b>Headquarter Hamburg</b>	DE – Hamburg	80
<b>M8 – Work &amp; Create</b>	DE – Munich	96
<b>Liberty House</b>	GB – London	92
<b>Raiffeisen Corner</b>	AT – St. Pölten	74
<b>Richemont</b>	NL – Amsterdam	66
<b>TFP Manchester</b>	GB – Manchester	76

## Hotel | Hotel

CAB 20	DE – Hamburg	114
Casa Cacao	ES – Girona	106
CERVO Mountain Resort	CH – Zermatt	118
Hotel Blanke Top	NL – Cadzand-Bad	110
Stilwerk Hotel Heimhude	DE – Hamburg	120

## Privathaus | Residential

Chalet A. Faqra	LB – Lebanon	132
Kivelis	GR – Vari	138
Leckies Penthouse	CA – Vancouver	128
Project DR	BE – Gent	142
Skanno Home	FI – Espoo	124
Trail's Edge	CA – Whistler	134

## ZEITRAUM | Projects

Über uns   About us	144
Nachhaltigkeit   Sustainability	146
Holz & Oberfläche   Wood & Surface	148
Massivholz   Solid Wood	150
Farbbeize   Colour Stain	152
Zertifikate   Certificates	154
Sonderlösungen   Bespoke Design	156
Planung   Planning	156
Referenzliste   Reference List	159
Eingesetzte Möbel   Furniture in use	160



# Sable Drop Cafe

AU – Melbourne, 2018

Architekt | Architect: Jackson Clements Burrows Architects

Fotografie | Photography: Peter Clarke



## Gespiegeltes Grün

Das zuvor dunkle und versteckte Café auf dem Campus der Monash University in Melbourne wurde durch die Öffnung und Ausdehnung der Gebäudehülle völlig umgestaltet. Hohe Decken, raumhohe Verglasungen und eine offene, begrünte Terrasse lassen viel natürliches Licht und Belüftung in den Raum. Ein grüner Streifen belebt die Fassade. Die Materialien sind sorgfältig und harmonisch ausgewählt, die die angrenzende grüne Landschaft widerspiegeln, und durch eine neutrale und helle Farbpalette ergänzt.

## *Reflected green*

*The previously dark and hidden café at Monash University's Caulfield Campus has been completely transformed by opening up and pushing out the building envelope. Soaring 3.5-metre-high ceilings, full-height glazing and an open landscaped terrace allow an abundance of natural light and ventilation into the space. A green-coloured stripe enlivens the façade. The materials are carefully and harmoniously selected, reflecting the adjacent green landscape, and complemented by a neutral and light colour palette.*



**1.3 BAR**

Design by Kihyun Kim







# Mozata

HU – Budapest, 2019

Innenarchitekt | **Interior Design:** Position Collective

Generalplanung | **General Planner:** Minusplus

Fotografie | **Photography:** Dávid Bíró



## Bester Kaffee der Stadt

MOZATA ist das neue Konzept der nahöstlichen Fusionsküche in der Budapester Gastronomieszene. Das Restaurant bietet eine authentische libanesisische Küche und die besten Kaffeespezialitäten der Stadt. Die Ausgangsidee war ein einzigartiges gastronomisches Konzept, das auf der arabischen Fusionsküche basiert, deren Image in seiner Identität deutlich orientalisch, aber dem europäischen Umfeld nicht fremd ist.

## Best coffee in town

MOZATA is the new concept of middle-eastern fusion kitchen in the gastronomy scene of Budapest. The restaurant offers authentic Lebanese cuisine and one of the best coffee specialities in town. The starting idea was a unique gastronomic concept based on Arabic fusion cuisine, the image of which is distinctly oriental in its identity, but not foreign from the European environment.



**ZENSO**  
Design by Formstelle



**ZENSO BAR**  
Design by Formstelle







# Castro

PT - Porto, 2019

Architekt | Architect: LADO arquitectura e design

Fotografie | Photography: Francisco Nogueira



**1.3 BAR**  
Design by Kihyun Kim



**1.3 CHAIR**  
Design by Kihyun Kim



#### Portugiesische Köstlichkeiten

Die Konditorei mit Café liegt im historischen Zentrum von Porto. Vorbei an der für Porto typisch mit blauen Azulejos dekorierten Fassade betritt man die Konditorei an der runden Hausecke. Die Theke, befüllt mit portugiesischen Köstlichkeiten, nimmt das Gestaltungselement der geschwungenen Fläche auf. Seitlich vom Eingang sind Barstühle mit Blick auf die Altstadt.

---

#### *Portuguese delicacies*

*The pastry shop with café is located in the historic centre of Porto. Passing the typical Porto façade decorated with blue azulejos, you enter the confectionery at the round corner of the house. The counter, filled with Portuguese delicacies, takes up the design element of the curved surface. To the side of the entrance are bar chairs with a view of the old town.*



Die Inneneinrichtung ist klar und zeitgenössisch, basierend auf neutralen Farben, ergänzt durch goldene Elemente. Die Materialien sind eine Kombination aus grauem Marmor und Messingleisten entlang der Wände, mit sechseckigen Fliesen in mattschwarz. Die Stühle sind um kleine runde Tische herum angeordnet, deren Platten aus dem gleichen Terrazzo bestehen wie der Boden. Die Kunden sitzen am Fenster, um die Aussicht auf die Innenstadt zu betrachten, während sie "Pastéis de Nata" genießen.

.....

*The interior design is clear and contemporary, based on neutral colours, complemented by some golden elements. The materials are a combination of grey marble and brass fillets along the walls, with hexagonal tiles in matt black. The chairs are arranged around small round tables whose tops are made of the same terrazzo as the floor. Customers sit by the window to admire the view of the city centre while enjoying a "Pastéis de Nata".*



# Meet & Eat

PL – Warsaw, 2020

Architekt | Architect: JSK Architekci

Innenarchitekt | Interior Design: IPF Sp. z o.o.

Fotografie | Photography: Kalashnikov Photo Factory



18

Gastronomie | Hospitality

## Ruhiger und grüner Innenraum

Business Garden ist ein Komplex aus sieben Büro- und Dienstleistungsgebäuden, die in einem neu gestalteten Park liegen. Von Anfang an zeichnete sich das Projekt durch seinen "grünen" Charakter aus, angefangen bei den zahlreichen energieeffizienten technischen Lösungen bis hin zu den riesigen begrünten Dachflächen und Terrassen, die an allen verfügbaren Stellen angelegt wurden.

## Quiet and green interior

*Business Garden is a complex of seven office and service buildings located in a newly designed park. From the very beginning, the project was characterised by its "green" character, from the numerous energy-efficient technical solutions to the huge green roof areas and terraces that were created in all available places.*

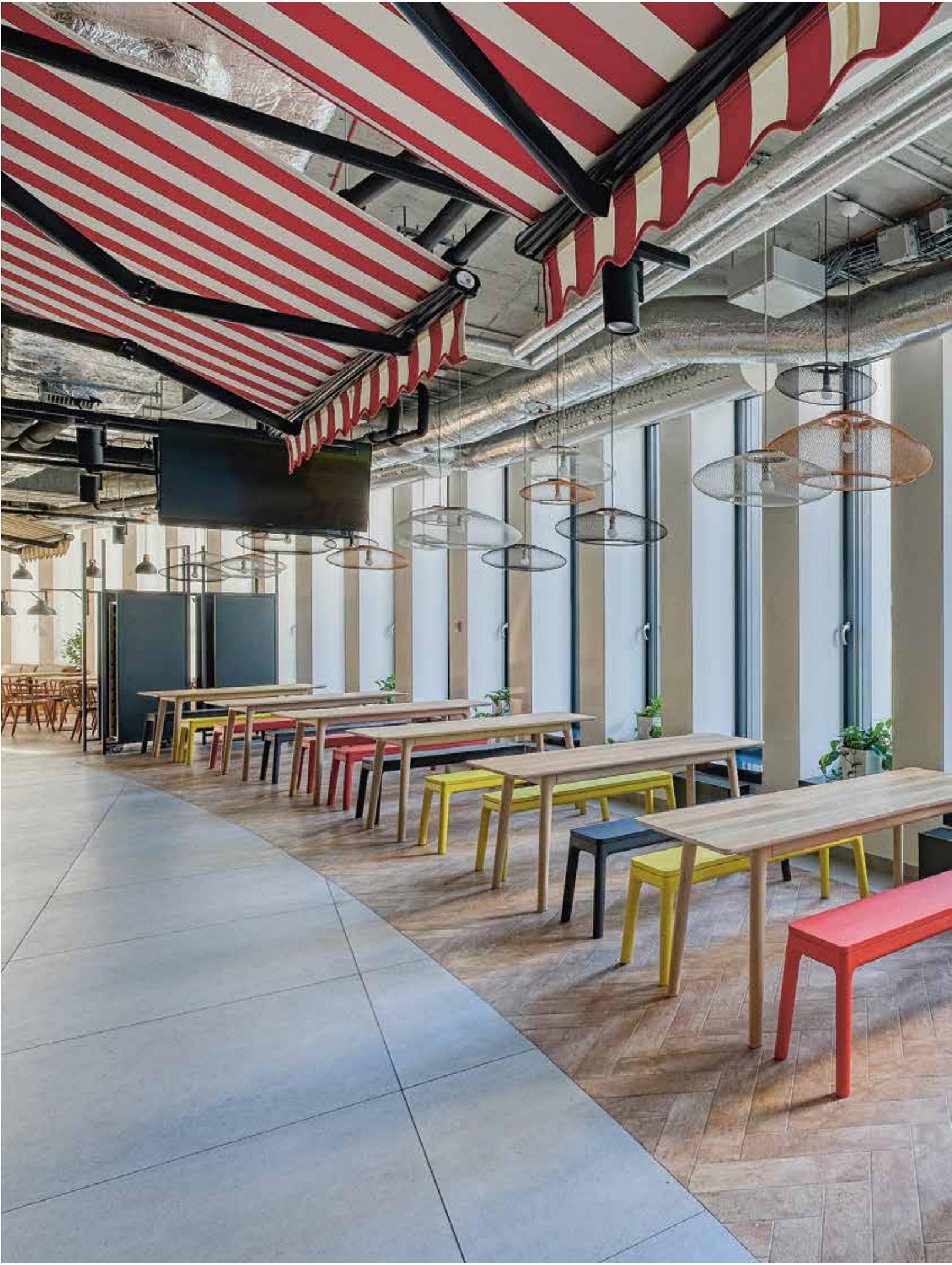


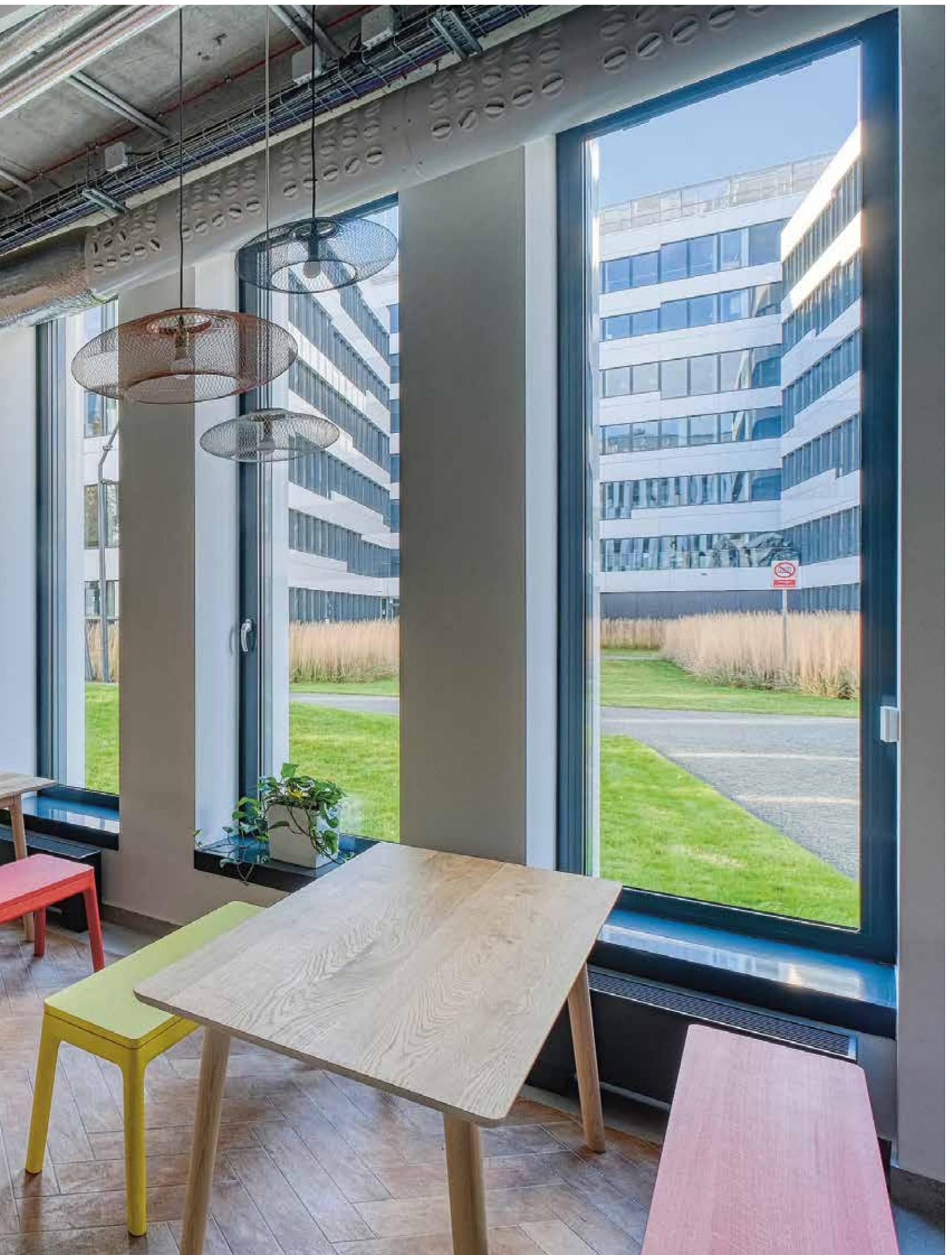
**E8**  
Design by Mathias Hahn



**E8 BANK**  
Design by Mathias Hahn







# Bay Centre

AU – Sydney, 2021

Architekt | Architect: Gray Puksand

Fotografie | Photography: Mark Syke Photography



## Ein verlockender Ort

In der Lobby des Bay Centre sorgen hochwertige Oberflächen und eine ausgefeilte Farbpalette für eine raffinierte Ästhetik, die an ein stilvolles Hotel erinnert. Der Eingangsbereich im Erdgeschoss bietet eine Vielzahl von Möglichkeiten, sich zu treffen, sich zu versammeln und zusammenzuarbeiten. Das Café und die angrenzenden Besprechungsräume bilden ein warmes und einladendes Zentrum der Betriebsamkeit. Die Lobby des Bay Centre ist ein verlockender Ort, der die Menschen anzieht.

## *A tempting place*

*In the Bay Centre lobby, high-quality finishes and a sophisticated colour palette create a refined aesthetic reminiscent of a high-class hotel. The ground floor entrance area provides a variety of opportunities to meet, congregate and collaborate. The café and adjacent meeting rooms create a warm and inviting hub of activity. The Bay Centre lobby is an enticing place to be.*



**PELLE**  
Design by Lorenz+Kaz



# Max Felchlin

CH – Ibach, 2018

Architekt | Architect: Meili, Peter & Partner Architekten

Fotografie | Photography: Visual Arts Sobotkiewicz, Zürich



24

Gastronomie | Hospitality

## Schokoladenfabrik inmitten der Schweizer Berge

Die Max Felchlin AG stellt feinste Schokolade her. Die Schokoladenfabrik befindet sich mitten in den Schweizer Bergen. Das Züricher Architekturbüro Meili, Peter & Partner hat passend zum Bergpanorama eine Dachlandschaft auf das Industriegebäude gezaubert. In der Konstruktion des Dachstuhls wird die hohe Zimmermannskunst sichtbar, im Innern überspannen die pyramidalen Faltwerke Schulungs- und Gastronomieräume.

## *The chocolate factory among the Swiss mountains*

*Max Felchlin AG produces finest chocolate. The chocolate factory is located in the middle of the Swiss mountains. Meili, Peter & Partner Architekten has conjured up a roofscape on the industrial building to match the mountain panorama. The high level of carpentry is visible in the construction of the roof structure, inside the pyramidal folds span training and dining rooms.*



**OKITO BAR**

Design by Läufer & Keichel



**OKITO**

Design by Läufer & Keichel







# Le Toit

BE – Braine-l'Alleud, 2020

Innenarchitekt | Interior Design: Pinto & Co

Fotografie | Photography: Sébastien Bolle



## Im Einklang mit der Natur

Das Restaurant befindet sich, wie der Name ahnen lässt, auf einem Dach. Von zwei großen Terrassen aus blickt man ins Grüne. Die Möbel sind aus hochwertigen Naturmaterialien wie Walnussholz und Leder gefertigt, wobei die Farbgebung in natürlichen Tönen gehalten ist. Der Armlehnstuhl PELLE ist um den TURNTABLE Tisch gruppiert, NONOTO COMFORT steht gereiht am KONTRA Tisch. An der Bar stehen NONOTO BAR Stühle mit ledergepolsterter Sitzfläche.

## *In harmony with nature*

*The restaurant is located, as the name suggests, on a roof. From two large terraces you can look out into the greenery. The furniture is made of high-quality natural materials such as walnut wood and leather, keeping the colour scheme in natural tones. The armchair PELLE is grouped around the TURNTABLE table, NONOTO COMFORT is lined up with the KONTRA table. At the bar there are NONOTO BAR chairs with leather upholstered seats.*



**PELLE**  
Design by Lorenz+Kaz



**NONOTO COMFORT**  
Design by Läufer & Keichel



**TURNTABLE**  
Design by Formstelle



**KONTRA**  
Design by Formstelle







# The Green Spot

ES – Barcelona, 2016

Innenarchitekt | Interior Design: Grupo Tragaluz

Fotografie | Photography: Grupo Tragaluz



32

Gastronomie | Hospitality

## Vegetarisches Restaurant in stilvoller Atmosphäre

Mit seiner Eichentäfelung, den weichen Stoffen und dem üppigen Innengarten ist das Green Spot ein stilvolles Restaurant für anspruchsvolle Vegetarier. Auf den MORPH DINING Stühlen sitzt man bequem um den TURNTABLE.

## *Vegetarian restaurant in a classy atmosphere*

*With its oak panelling, soft fabrics and lush indoor garden, the Green Spot is a classy restaurant for discerning vegetarians. On the MORPH DINING dining chairs you sit comfortably around the TURNTABLE.*



**MORPH DINING**  
Design by Formstelle



**TURNTABLE**  
Design by Formstelle







# Munch Museet

NO – Oslo, 2021

Architekt | Architect: Estudio Herreros

Innenarchitekt | Interior Design: Brandl

Fotografie | Photography: Ole Walter Jacobsen



36

Öffentliches Gebäude | Public Building

## Vom Winde verweht

Das kantige Gebäude türmt sich nach oben hin auf und ist in den oberen Geschossen wie vom Wind verschoben. Das Munch Museum ist dem Künstler Edvard Munch gewidmet und beherbergt die weltweit größte Werksammlung des norwegischen Künstlers. Auch sein bekanntes Gemälde „Der Schrei“ ist neben zahlreichen Variationen in seiner Heimatstadt Oslo ausgestellt. Das 13-stöckige Gebäude liegt direkt am Osloer Hafen.

## *Shifted by the wind*

*The angular building piles upwards and is displaced on the upper floors as if by the wind. The Munch Museum is dedicated to the artist Edvard Munch and houses the world's largest collection of works by the Norwegian artist. His famous painting "The Scream" is also on display, along with numerous variations in his hometown of Oslo. The 13-storey building is located directly at Oslo harbour.*



**MORPH**  
Design by Formstelle



**PELLE**  
Design by Lorenz+Kaz







# Princeton University

US – Princeton, 2017

Architekt | Architect: KPMB Architects

Fotografie | Photography: Adrien Williams



40

Öffentliches Gebäude | Public Building

## Julis Romo Rabinowitz Building & Louis A. Simpson International Building

Das Innere des Gebäudes wurde umfassend renoviert, während der historische Charakter des Äußeren und der primären Innenräume erhalten blieb. Das Gebäude verfügt über neue Studierzimmer, Büros und Besprechungsräume sowie zwei gemeinsame Atrien. Das Atrium an der Südseite des Gebäudes umschließt den vorhandenen Steinfassadenhof und ist mit dem Scudder Plaza und den anderen sozialwissenschaftlichen Gebäuden in der Nachbarschaft verbunden.

---

## *Julis Romo Rabinowitz Building & Louis A. Simpson International Building*

*The structure's interior was renovated extensively, while the historic character of the exterior of the building and primary interior spaces were preserved. The building features new classrooms, offices and meeting spaces, and two communal atria. The atrium on the south side of the building encloses the existing stone facade courtyard and connects to Scudder Plaza and the other social science buildings in the neighborhood.*



**FRIDAY 1**  
Design by Formstelle



**MORPH LOUNGE**  
Design by Formstelle







# Music School Bressanone

IT – Bressanone, 2021

Architekt | Architect: Carlana Mezzalira Pentimalli

Fotografie | Photography: Marco Cappelletti



44

Öffentliches Gebäude | Public Building

## Im Dialog mit der Stadt

Der Neubau liegt im Norden der Stadt Brixen. Wie eine Burg ist der Kubus aus rötlich eingefärbtem Sichtbeton von einer Stadtmauer umgeben. Durch ein großes Portal betritt man den Innenhof. Die handgehämmerte Fassade ist mit stilisierten Mustern dekoriert, nimmt Bezug zu Texturen alter Wohnhäuser der Stadt. Durch die großen Fenster öffnet sich die Vertrautheit der Innenräume zum öffentlichen Musikhof und zur Stadt hin.

## *In dialogue with the city*

*The new building is located in the north of the city of Bressanone. Like a castle, the cube of reddish-coloured exposed concrete is surrounded by a city wall. One enters the inner courtyard through a large portal. The hand-hammered façade is decorated with stylised patterns, referring to the textures of old residential buildings in the city. Through the large windows, the familiarity of the interior opens onto the public music courtyard and the city.*



**1.3 STOOL**  
Design by Kihyun Kim



**PLAISIR 2**  
Design by Formstelle



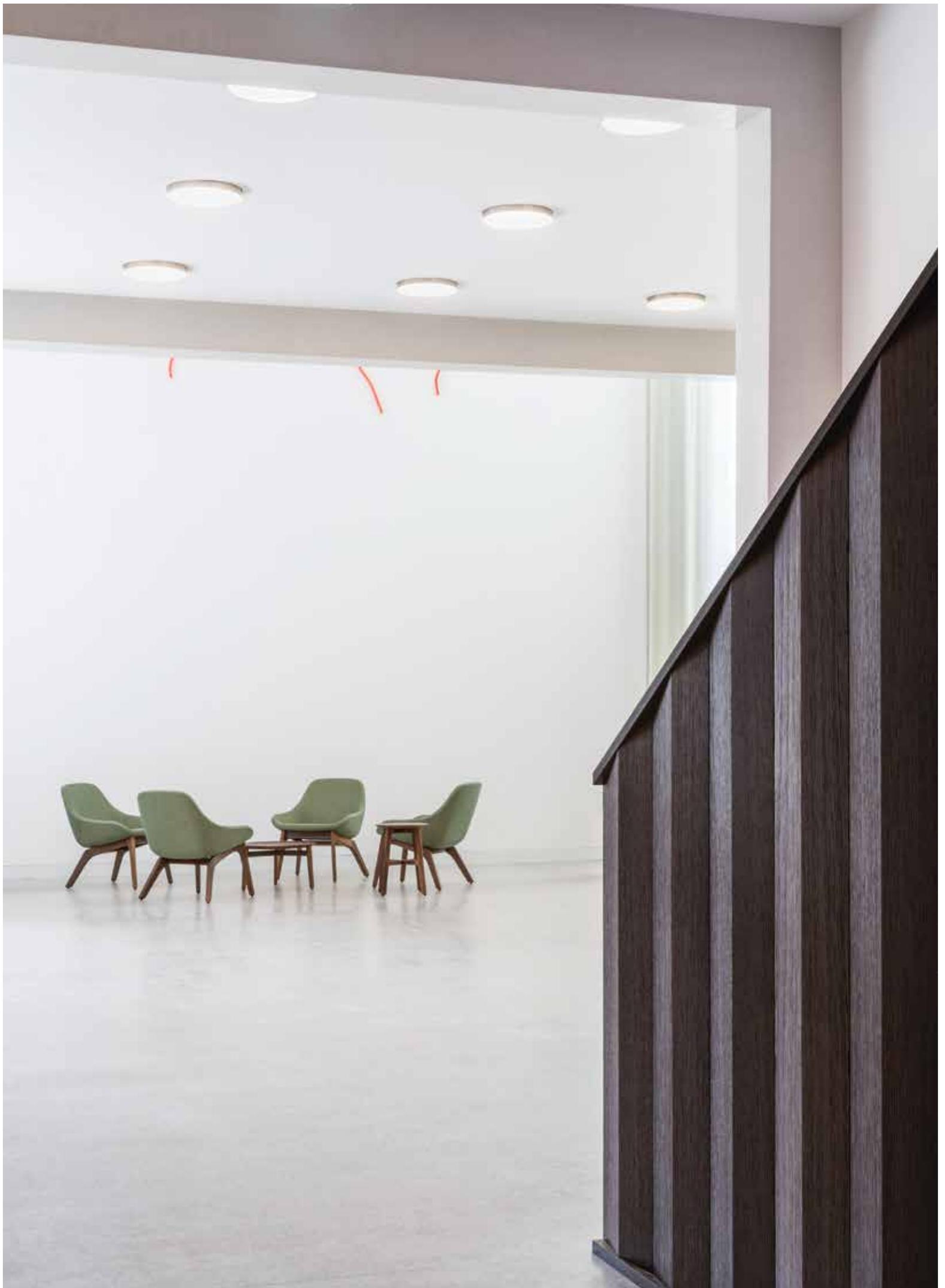
**MORPH LOUNGE**  
Design by Formstelle

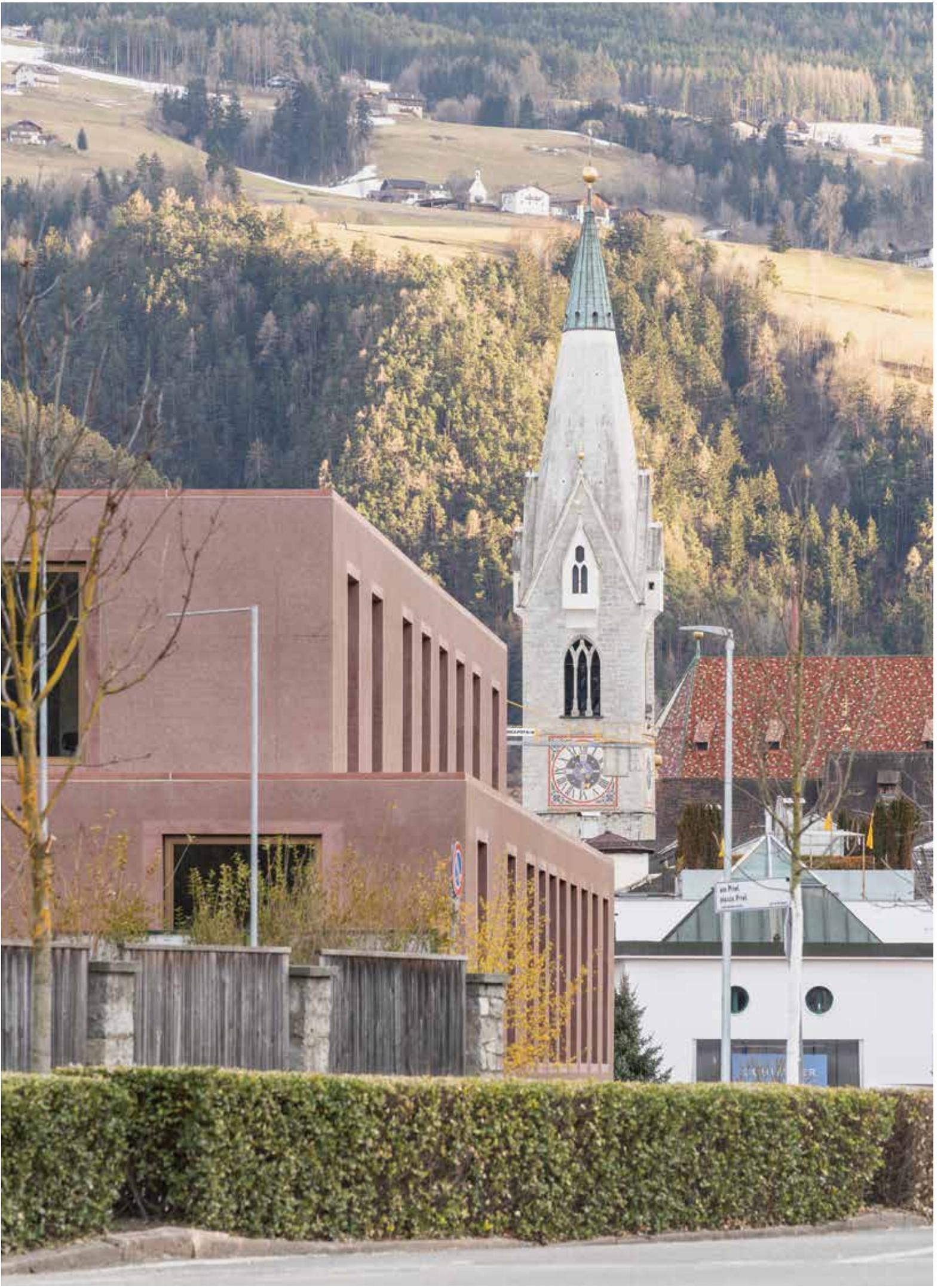


Universitat de València  
Escuela de Arquitectura

Escuela de Arquitectura  
Escuela de Arquitectura







# Institut SCNSI

CH – Zurigo, 2020

Architekt | **Architect:** Lippuner Sabbadini Architekten

Innenarchitekt | **Interior Design:** CWP Consulting & Communication

Fotografie | **Photography:** Beat Bühler



48

Öffentliches Gebäude | Public Building

## Bunte Reihe

Mit Blick auf den Zürich See und umgeben von historischen Villen befindet sich das neurologische Zentrum SNCSI in einem Gebäude der 70er Jahre. Prägnant ist die abgestufte Ecke der charakteristischen Sichtbetonfassade. Lippuner Sabbadini Architekten haben den kompletten Innenausbau des markanten Stahlbetongebäudes übernommen.

## Colourful row

*With a view of Lake Zurich and surrounded by historic villas, the neurological center SNCSI is located in a building from the 1970s. The stepped corner of the characteristic fair-faced concrete facade is striking. Lippuner Sabbadini Architects were responsible for the complete interior design of the striking reinforced concrete building.*



**OKITO**

Design by Läufer & Keichel



# LVR Administration Building

DE – Cologne, 2020

Innenarchitekt | Interior Design: UKW Innenarchitekten

Fotografie | Photography: Jens Kirchner



50

Öffentliches Gebäude | Public Building

## Zwischen Industriecharme und Wohnlichkeit

Das sechsgeschossige Verwaltungsgebäude liegt am Hafen von Köln Deutz. Das Erdgeschoss, in dem sich das Café und die Kantine befindet, wurde von UKW Innenarchitekten geplant. Einerseits war der Anspruch, einen repräsentativen Charakter zu kreieren, andererseits sollte eine einladende Atmosphäre zum Verweilen geschaffen werden. Die Materialpalette von grobem Sichtbeton bis zu Naturmaterialien wie Eiche und Naturstein erzeugt ein Spannungsfeld zwischen Industriecharme und Wohnlichkeit.

.....

## *Between industrial charm and cosiness*

*The six-storey administration building is located at the port of Cologne Deutz. The ground floor, where the café and canteen are located, is designed by UKW Innenarchitekten. On the one hand, the aim was to create a representative character, on the other hand, an inviting atmosphere to linger. The range of materials, from coarse exposed concrete to natural materials such as oak and natural stone, creates a field of tension between industrial charm and homeliness.*



**MORPH**  
Design by Formstelle



**MORPH BAR**  
Design by Formstelle







# FH Nordwestschweiz

CH – MuttENZ, 2018

Architekt | Architect: Pool Architekten

Planung Möblierung | Furniture planning: Inch Furniture

Fotografie | Photography: Mark Niedermann



54

Öffentliches Gebäude | Public Building

## Kubus mit lichtdurchflutetem Atrium

Der Campus der Fachhochschule Nordwestschweiz in MuttENZ ist ein 16-stöckiger Würfel mit über 60 Meter Höhe. Das großzügige Atrium geht über vier Stockwerke und ist von sechs sich kreuzenden Treppenläufen durchzogen. Darüber türmt sich ein lichtdurchfluteter Kubus, der die einzelnen Institute der fünf neu zusammengeführten Hochschulen unter einem Dach vereint: die Hochschule für Architektur, Life Sciences, Pädagogik, soziale Arbeit und Mechatronik. Rund um das Atrium ordnen sich der Empfang, die Aula, Mensa und Cafeteria sowie die acht Hörsäle und Seminarräume an.

## Cube with light-flooded atrium

The campus of the University of Applied Sciences Northwestern Switzerland in MuttENZ is a 16-story cube with a height of over 60 meters. The spacious atrium extends over four floors and is traversed by six crossing courses of stairs. Above it towers a light-flooded cube that unites the individual institutes of the five newly merged universities under one roof: the School of Architecture, Life Sciences, Education, Social Work and Mechatronics. The reception, auditorium, refectory and cafeteria as well as the eight lecture halls and seminar rooms are arranged around the atrium.



**NONOTO**  
Design by Läufer & Keichel



**NONOTO BAR**  
Design by Läufer & Keichel







# Bibliotheek Almere

NL – Almere, 2020

Architekt | Architect: Meyer en Van Schooten Architecten

Innenarchitekt | Interior Design: Studio Zebra Amersfoort

Fotografie | Photography: Suzanne Paap



58

Öffentliches Gebäude | Public Building

## Monolith im Stadtkern von Almere

Das Erscheinungsbild der Bibliothek ist von einem Monolithen inspiriert – einer Felsssäule, die sich über die Umgebung erhebt. Der Gebäudekomplex steht auf einem fast dreieckigen Grundstück, in dem Bibliothek, Auditorium, Büros und Geschäfte untergebracht sind. Große Glaswände schaffen den Kontakt zur Außenwelt. Der in verschiedenen Schleifen angelegte Grundriss strukturiert die Wegeführung, die wie ein Ladengeschäft aufgebaut wurde. Der Besucher kann nach Herzenslust stöbern.

## Monolith in the city centre of Almere

*The library's appearance is inspired by a monolith – a rock pillar that rises above its surroundings. The building complex stands on an almost triangular plot of land, housing the library, auditorium, offices and shops. Large glass walls create contact with the outside world. The floor plan, laid out in various loops, structures the routing, which has been set up like a shop.*



**MORPH BAR**  
Design by Formstelle



**MORPH**  
Design by Formstelle



**KONTRA**  
Design by Formstelle



**BONDT L**  
Design Merit Frank, Nana Gröner







# Singer Laren

NL - Laren, 2022

Architekt | Architect: Bedaux de Brouwer

Fotografie | Photography: Karin Borghouts



62

Öffentliches Gebäude | Public Building

## Ikone der Bescheidenheit

Das Areal von Singer Laren besteht aus einem Museum, einer Villa, einem Skulpturengarten und einem Theater. Anfang des vorigen Jahrhunderts ließ das US-amerikanische Ehepaar Anna und William Singer in Laren die Villa De Wilde Zwanen errichten. Hier empfing man die Freunde der Familie, darunter zahlreiche Künstler. Es entstand eine beeindruckende Kunstsammlung.

1956 wurden ein Museum und ein Theater neben der Villa errichtet.

.....

## Icon of modesty

*The Singer Laren area consists of a museum, a villa, a sculpture garden and a theatre. At the beginning of the last century, the American couple Anna and William Singer built the villa De Wilde Zwanen in Laren. Friends of the family, including numerous artists, were received here. An impressive art collection was created.*

*In 1956, a museum and a theatre were built next to the villa.*



SIT

Design by Catharina Lorenz







# Richemont

NL – Amsterdam, 2021

Architekt | Architect: M+R interior architecture

Fotografie | Photography: Herman de Winter



66

Büro | Office

## Restaurierung monumentaler Grachtenhäuser

Richemont ist bekannt für seine hohe Handwerkskunst und Qualität für Schmuck, Uhren, Mode und Accessoires. Die Wertigkeit spiegelt sich in der Ausgestaltung der monumentalen Grachtenhäuser in Amsterdam wider. Die Farbpalette und das Materialkonzept basiert auf einer historischen Studie der Grachtenhäuser. Die Innenausstattung ist in natürlichen warmen Beigetönen gehalten, das Interieur aus nachhaltigem Holz, Messing und Marmor.

.....

## Restoration of monumental canal houses

*Richemont is known for its high craftsmanship and quality for jewellery, watches, fashion and accessories. The value is reflected in the design of the monumental canal houses in Amsterdam. The colour palette and material concept is based on a historical study of canal houses. The interior is decorated in natural warm beige tones, the interior in sustainable wood, brass and marble.*



**MORPH BAR**  
Design by Formstelle



**MORPH**  
Design by Formstelle



**MORPH LOUNGE**  
Design by Formstelle



**KUYU**  
Design by Formstelle



**TURNTABLE COUCH**  
Design by Formstelle







**CENA HIGH**  
Design by Peter Gaebelein, Birgit Gämmerler



**CENA hyperelliptical**



**CENA round**



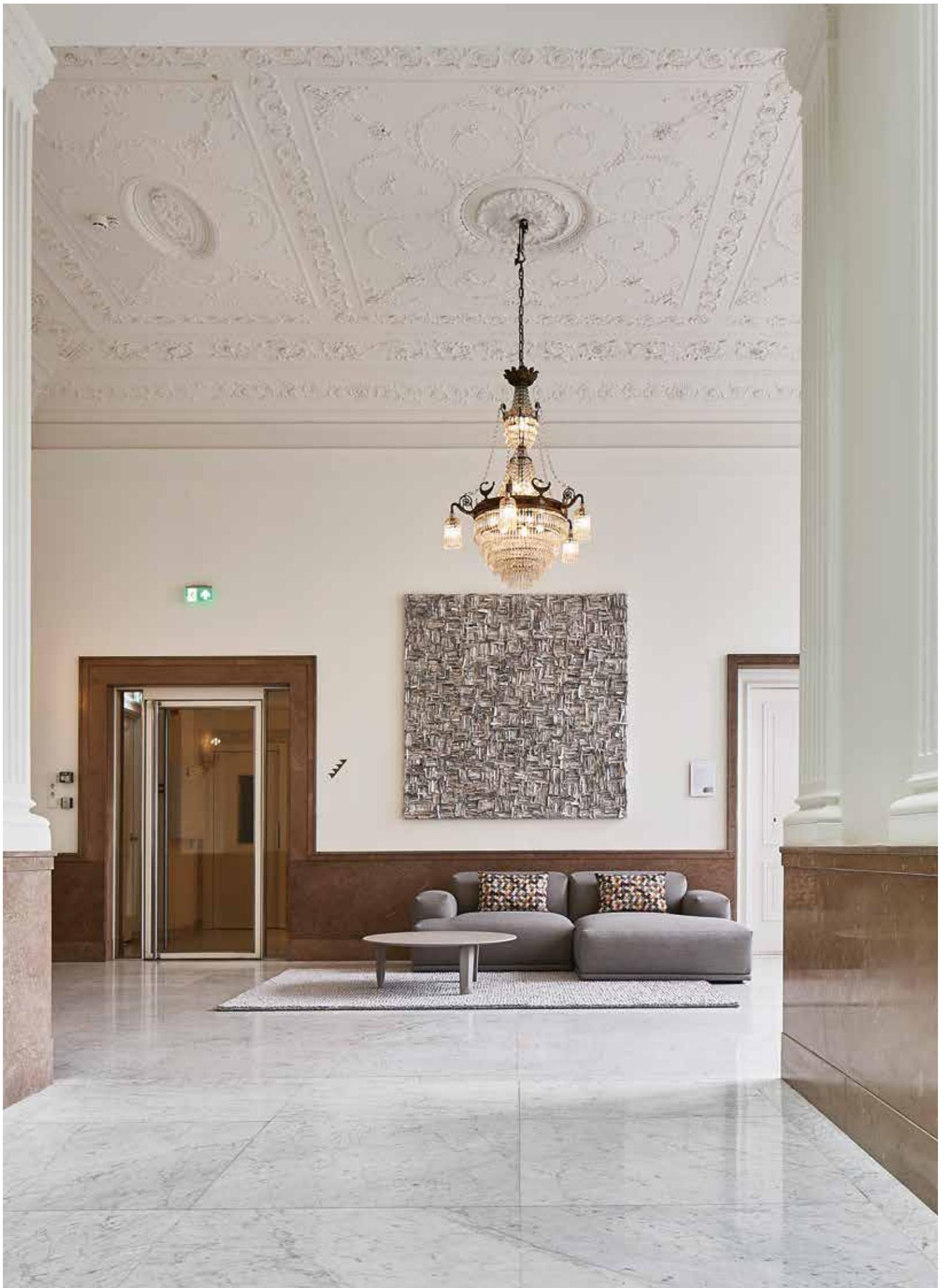
**CENA square**

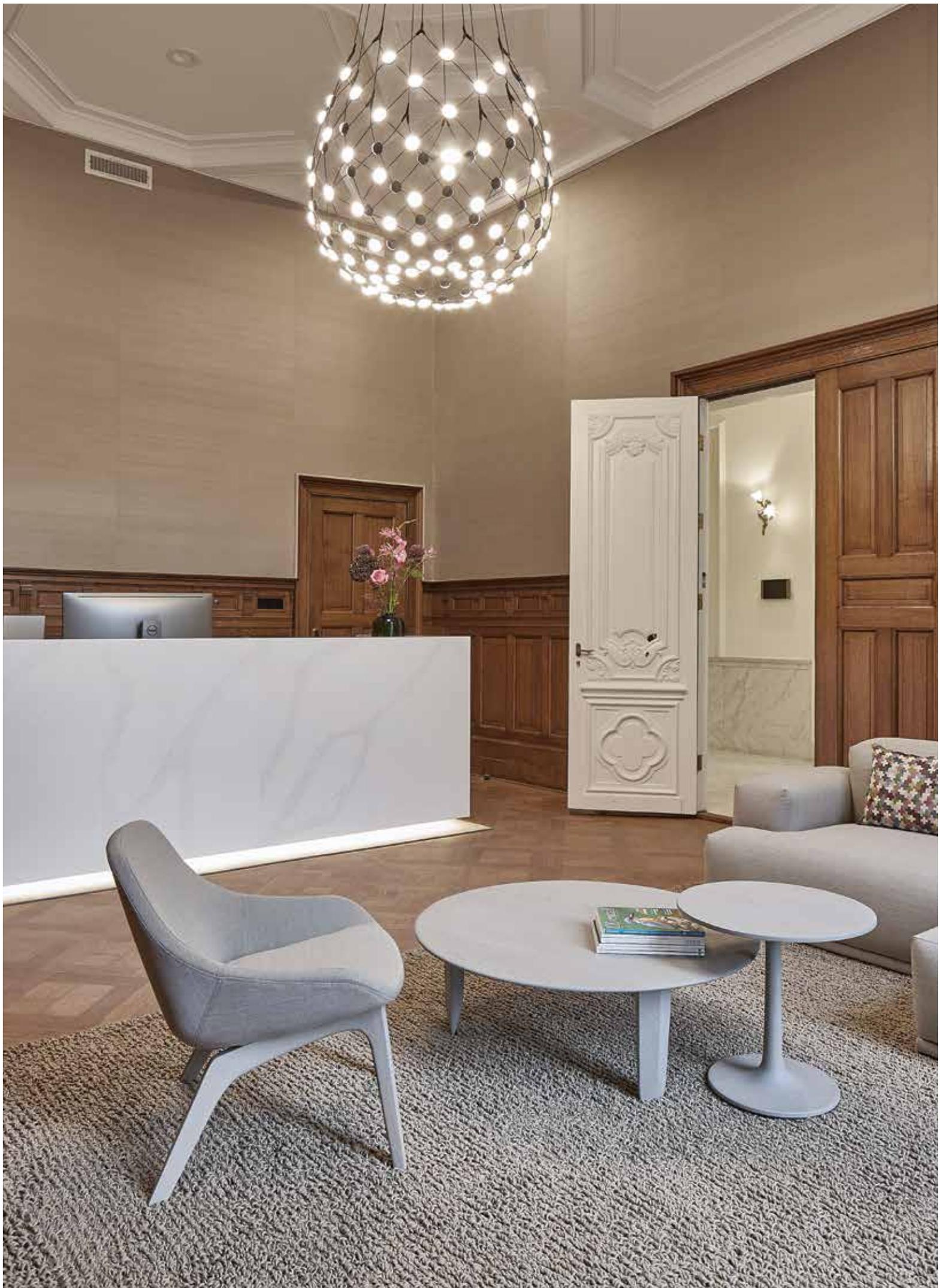


**TURNTABLE**  
Design by Formstelle









# Raiffeisen Corner

AT – St. Pölten, 2022

Architekt | Architect: Studio Hoffelner Schmid

Generalplanung | General planning: Feld72 Architekten

Fotografie | Photography: Herta Hurnaus / Feld72 (p. 92), Melanie Nedelko



74

## Mehr als eine „Bank ums Eck“

In Sankt Pölten in Niederösterreich hat die Raiffeisenbank mit ihrem Neubau in Bahnhofsnähe ein innovatives Konzept umgesetzt, das den sich wandelnden Bedürfnissen der Klientel gerecht wird.

So will sie trotz zunehmender Digitalisierung weiterhin kundennah auftreten.

Parallel bieten ein Café, Veranstaltungsräume und ein Coworking Space allen Interessierten die Gelegenheit, sich privat oder beruflich und jenseits des Bankgeschäfts auszutauschen.

So wird der Raiffeisen Corner in St. Pölten zum Bankerlebnis mit Mehrwert.

.....

## *More than a "bank around the corner"*

*In Sankt Pölten in Lower Austria, Raiffeisenbank has implemented an innovative concept with its new building near the railway station, which meets the changing needs of its clientele. Despite increasing digitalisation, the bank wants to remain close to its customers. At the same time, a café, event rooms and a coworking space offer all interested parties the opportunity to exchange ideas privately or professionally and beyond the banking business. The Raiffeisen Corner in St. Pölten is thus a banking experience with added value.*



**CURTAIN**

Design by Läufer & Keichel



# TFP Manchester

GB – Manchester, 2021

Innenarchitekt | Interior Design: TFP Manchester

Fotografie | Photography: Tom Bird



76

Büro | Office

## The Furniture Practice

The Furniture Practice arbeitet mit Unternehmen und Projektteams auf der ganzen Welt und realisiert komplexe Projekte in allen Formen und Größen, von Büros und Co-Working-Spaces bis hin zu Wohnungen, Hotels, Restaurants und vielem mehr. TFP reduziert seit 2014 aktiv seine CO2-Emissionen und ist seit 2015 nach ISO 14001 für Umweltmanagement zertifiziert.

## *The Furniture Practice*

*The Furniture Practice is working with businesses and project teams worldwide, delivering complex projects of all shapes and sizes from offices and co-working spaces to apartments, hotels, restaurants and many more. TFP has been actively reducing its carbon emissions since 2014 and has been ISO 14001 certified for environmental management since 2015.*



**OKITO BAR**

Design by Läufer & Keichel







# Headquarter in Hamburg

DE – Hamburg, 2022

Innenarchitekt | Interior Design: JOI-Design

Fotografie | Photography: Christian Kretschmar für JOI-Design



80

Büro | Office

## Neue Office-Welt auf elf Etagen

Die sich ständig wandelnden Bedürfnisse der Gesellschaft stellen neue Herausforderungen an zeitgemäße Bürowelten. JOI-Design hat ein Konzept für eine zukunftsorientierte Gestaltung der neuen Arbeitsumgebung entwickelt, das im Bereich Office Design neue Wege geht und neuartige Antworten findet auf sich stetig ändernde Anforderungen unserer Zeit. Den Innenarchitekten ist es gelungen, eine Umgebung zu schaffen, die Kommunikation, Zusammenarbeit und neue Arbeitsweisen zwischen Mitarbeitern und Kunden fördert.

## *New office world on eleven floors*

*The constantly changing needs of society pose new challenges for contemporary office worlds. JOI-Design has developed a concept for a future-oriented design of the new working environment that breaks new ground in the field of office design and finds innovative answers to the constantly changing demands of our time. The interior designers have succeeded in creating an environment that promotes communication, cooperation and new ways of working between employees and customers.*



**CENA HIGH | CENA**

Design by Peter Gaebelein, Birgit Gämmerler



**MORPH LOUNGE**

Design by Formstelle



**ZENSO LOUNGE**

Design by Formstelle



**MORPH**

Design by Formstelle



**MORPH BAR**

Design by Formstelle







# B:HUB

DE – Berlin, 2020

Architekt | Architect: Barkow Leibinger

Fotografie | Photography: Stefan Müller



84

Büro | Office

## Bürogebäude als Origami – Die Kunst des Faltens

Das B:HUB ist ein eindrucksvolles Bürogebäude im Stil markanter Loftarchitektur. Auf der Halbinsel Stralau erstreckt sich das 300 Meter lange und sieben- bis zehngeschossige Bürogebäude. Der lang gestreckte Riegel verläuft zickzackförmig. An den Faltungen bilden sich Terrassen, Balkone und Loggien. An den Kopfenden der Gebäudeschlange sind die oberen Stockwerke zurückversetzt und lassen Dachterrassen entstehen.

## Office building as origami - the art of folding

*The B:HUB is an impressive office building in the style of striking loft architecture. The 300-metre-long, seven to ten-storey office building stretches across the Stralau peninsula. The elongated bar runs in a zigzag shape. Terraces, balconies and loggias are formed at the folds. At the head ends of the building snake, the upper floors are set back to create roof terraces.*



**OKITO BAR**

Design by Läufer & Keichel







# Guerrilla

NL – Amsterdam, 2020

Innenarchitekt | Interior Design: CBRE Amsterdam

Fotografie | Photography: Stijn Poelstra



## Neues Zuhause für Guerrilla

Guerrilla entwickelt spannende Videospiele. Für Kenner: "Horizon Zero Dawn" stammt aus dem Programm des Amsterdamer Spielestudios. Das Unternehmen ist international erfolgreich und suchte aufgrund seines Wachstums ein neues Büro. Die Wahl fiel auf das ehemalige Telegraaf-Gebäude in der Nähe des Dam-Platzes; ein geräumiges und historisches Gebäude im Stil der 1930er Jahre, das das CBRE-Designsteam in ein einzigartiges Zuhause für Guerrilla verwandelt hat.

## *New home for Guerrilla*

*Guerrilla develops exciting video games. For those in the know: "Horizon Zero Dawn" comes from the program of the Amsterdam game studio. The company is internationally successful and was looking for a new office due to its growth. The choice fell on the former Telegraaf building near Dam Square; a special 1930s-style building that the CBRE design team transformed into a unique domicile for Guerrilla.*



**FRIDAY 1**  
Design by Formstelle

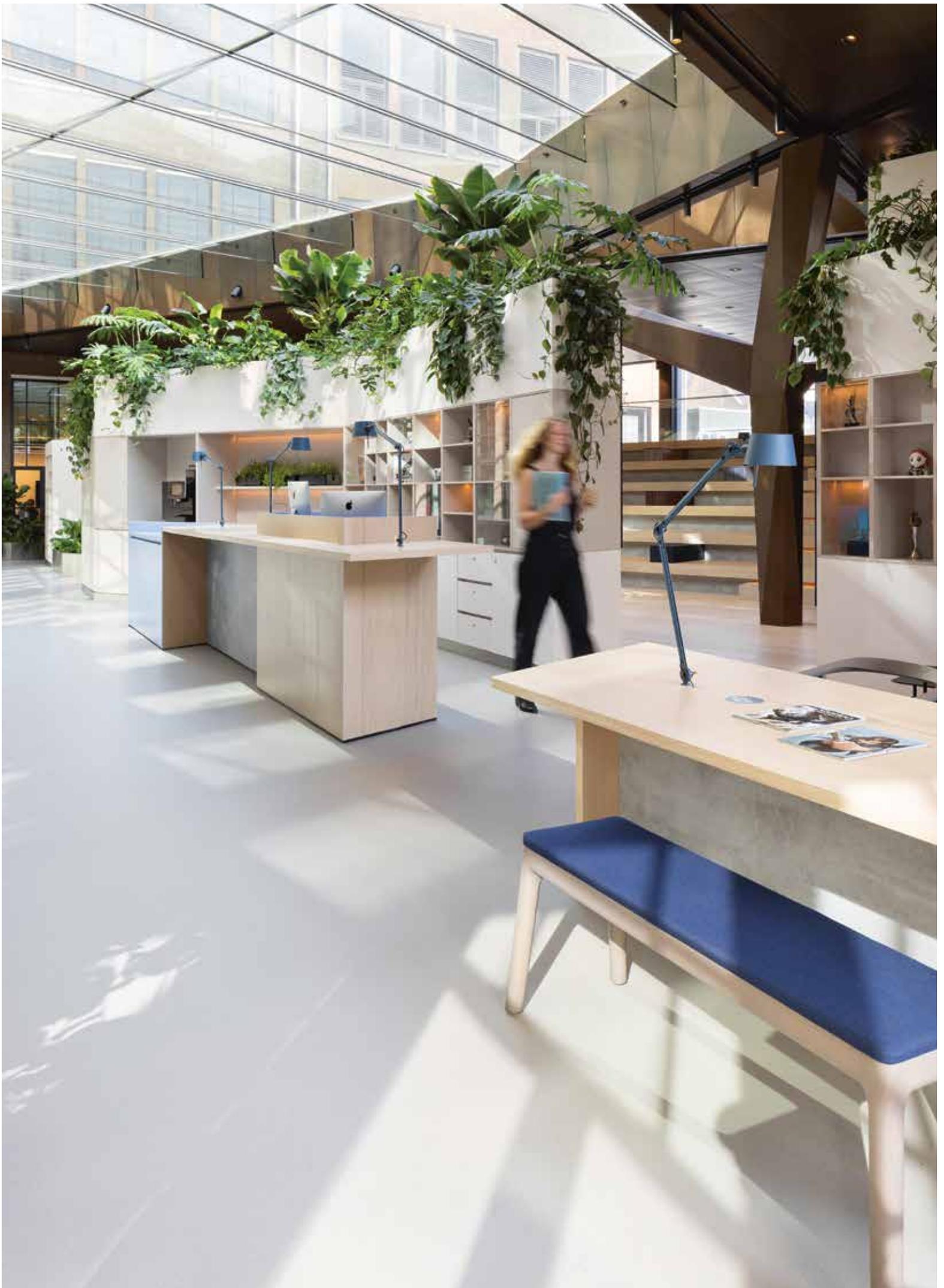


**PELLE**  
Design by Lorenz+Kaz



**E8 BANK**  
Design by Mathias Hahn







# Liberty House

GB – London, 2021

Innenarchitekt | Interior Design: SODA

Fotografie | Photography: Ed Reeve



## Inspiration vom Nachbarn

Das Studio SODA schafft zeitgemäße Büros in einem denkmalgeschützten Londoner Gebäude aus den 1970er Jahren. Das benachbarte Liberty-Kaufhaus hat die Farben und Formen der Büroräume beeinflusst. Das Kaufhaus war ursprünglich im Liberty House beheimatet, bevor es eine Tür weiter umzog. In den großzügigen Räumen mit bogenförmigen Durchgängen sind Besprechungsräume, Lounges, private Büros sowie eine Küche und ein Essbereich untergebracht.

## Inspired by the neighbour

*Studio SODA creates contemporary offices in a London building from the 1970s. The neighbouring Liberty department stores has influenced the colours and shapes of the office space. The department stores was originally located in Liberty House before moving next door. The spacious rooms with arched doorways home meeting rooms, lounges, private offices and a kitchen and dining area.*



1.3 BAR  
Design by Kihyun Kim







# M8 – Work & Create

DE – Munich, 2020

Architekt | Architect: Oliv Architekten

Fotografie | Photography: Edzard Probst



## Neuinterpretation eines Kontorhauses

Das ausdrucksstarke Bürogebäude mit der Ziegelfassade lehnt sich bewusst an die Gewerbearchitektur des 19. Jahrhunderts an. Die Architektur spannt den Bogen vom Industriebau über das Kontorhaus bis in die Neuzeit. Die sorgfältige Proportionierung und die feine Gliederung der Fassade verleihen dem Baukörper eine strenge Leichtigkeit. Die Gestaltung mit rot-braunen Ziegeln und großen Fensterflächen interpretiert die traditionelle Klinkerfassaden neu.

.....

## Reinterpretation of a Kontorhaus

*The expressive office building with its brick façade deliberately borrows from the industrial architecture of the 19th century. The architecture spans the arc from industrial construction to the "Kontorhaus" to modern times. The careful proportioning and fine structuring of the façade lend the building an austere lightness. The design with red-brown bricks and large window areas reinterprets the traditional clinker brick façades.*



**OKITO TABLE**  
Design by Läufer & Keichel



**OKITO PLY**  
Design by Läufer & Keichel



**OKITO PLY BAR**  
Design by Läufer & Keichel







# Business Consulting

DE - 2018

Innenraum Architektur | Interior Design: STUDIO TH 14



100

Büro | Office



**RAIL HIGH**  
Design by Kaschkasch



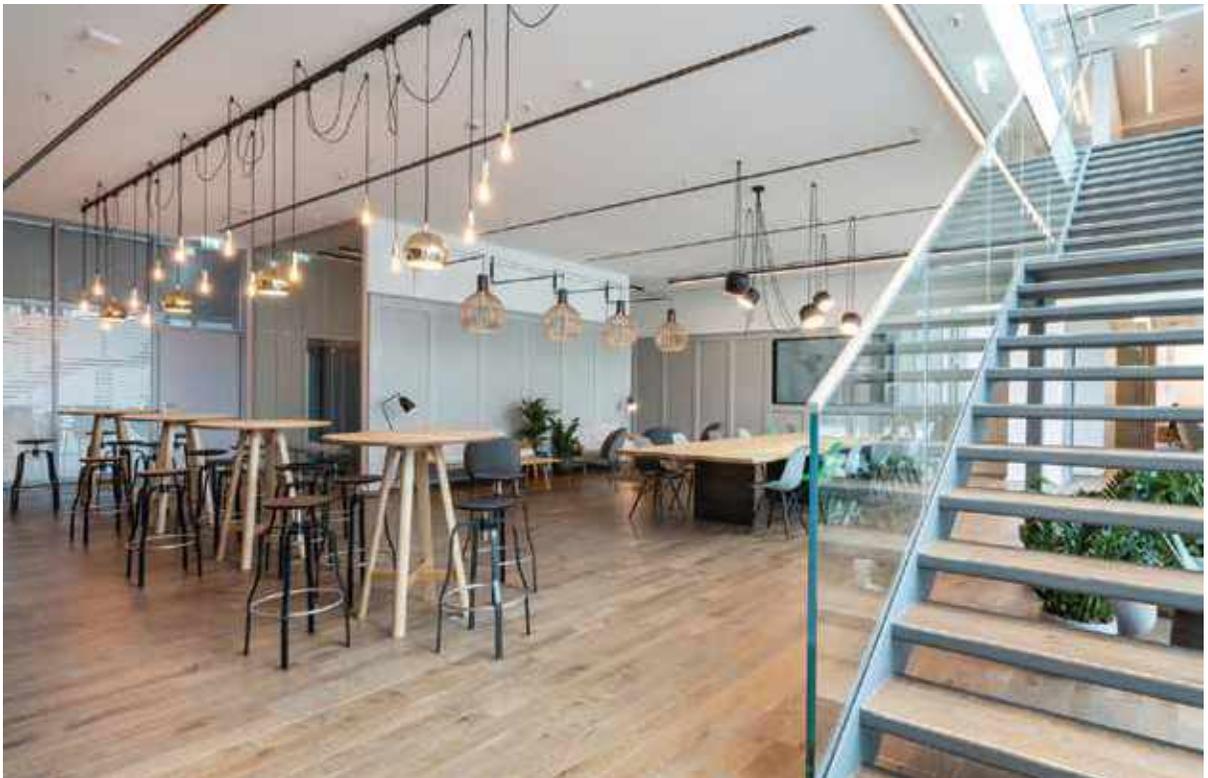
**RAIL SNACK**  
Design by Kaschkasch



**FRIDAY 2**  
Design by Formstelle



**TWIST STONE**  
Design by Formstelle



# 20 Hunter St

AU – Sydney, 2019

Innenarchitekt | Interior Design: Hammond Studio

Fotografie | Photography: Terence Chin



102

Büro | Office

## Eine ruhige Oase im Trubel der Straßen

In diesem Teil von Sydney werden Boutique-Gebäude oft von benachbarten Unternehmenstürmen überschattet. 20 Hunter St ist eine Ausnahme. Das inselartige Gebäude bekommt natürliches Licht von allen vier Seiten. Das Foyer im Erdgeschoss wurde vollständig renoviert. Der Boutique Charakter des Gebäudes sollte aufrecht erhalten werden, und zwar unter Verwendung natürlicher Materialien und vertikaler grüner Wände.

## *A quiet oasis in the hustle and bustle of the streets*

*In this part of Sydney, boutique buildings are often overshadowed by neighbouring corporate towers. 20 Hunter St is an exception. The island-like building gets natural light from all four sides. The ground floor foyer has been completely renovated. The boutique character of the building was to be maintained, using natural materials and vertical green walls.*



**FRIDAY 1**  
Design by Formstelle



**TURNTABLE COUCH**  
Design by Formstelle







# Casa Cacao

ES – Girona, 2020

Innenarchitekt | Interior Design: Sandra Tarruella Interioristas

Fotografie | Photography: Meritxell Arjalaguer



106

Hotel | Hotel

## Das Schokoladenhaus

Casa Cacao ist ein Boutique Hotel mitten in Girona. Das von den Roca Brüdern gegründete Hotel betreibt eine hauseigene Schokoladenherstellung. Casa Cacao befindet sich in einem renommierten Gebäude in Girona, der ehemaligen „La Esperanza“ Klinik der 1960er Jahre. Die Materialien und Farbtöne sind inspiriert von Süßwaren- und Schokoladengeschäften der damaligen Zeit. Um den heutigen Ansprüchen gerecht zu werden, wurden im Boutique Hotel edle Materialien und hochwertige Oberflächen in einer subtilen und eleganten Ästhetik eingesetzt.

## *The chocolate house*

*Casa Cacao is a boutique hotel in the middle of Girona. The hotel, founded by the Roca brothers, runs its own chocolate production. Casa Cacao is located in a renowned building in Girona, the former "La Esperanza" clinic of the 1960s.*

*The materials and colours are inspired by candy and chocolate shops of the time. In order to meet today's requirements, the boutique hotel uses noble materials and high quality finishes in a subtle and elegant aesthetic.*



**MORPH BAR**  
Design by Formstelle



**MORPH STOOL**  
Design by Formstelle







# Hotel de Blanke Top

NL – Cadzand-Bad, 2020

Architekt | Architect: Arcas Architects

Innenarchitekt | Interior Design: Studio Linse

Fotografie | Photography: Luuk Kramer



## Dünen, Strand und Nordsee

Das Strandhotel de Blanke Top liegt direkt an der Nordsee am südlichsten Punkt von Zeeland. Das Restaurant bietet einen Blick über die Dünen, den Strand und die Polder. Die raumhohen Fenster führen auf eine große Terrasse. Der Barstuhl MORPH BAR und der Stuhl MORPH sind in verschiedenen Ausführungen gewählt worden: aus einem Guss in Nussbaum und einer Kombination aus Nussbaumgestell und kaltgrau gebeizter Schale.

.....

## *Dunes, beach and the North Sea*

*The beach hotel de Blanke Top is located directly on the North Sea at the southern point of Zeeland. The restaurant offers a view over the dunes, the beach and the polders. The floor-to-ceiling windows lead to a large terrace. The bar chair MORPH BAR and the chair MORPH have been selected in different versions: from a cast in walnut and a combination of walnut frame and cold gray stained seat.*

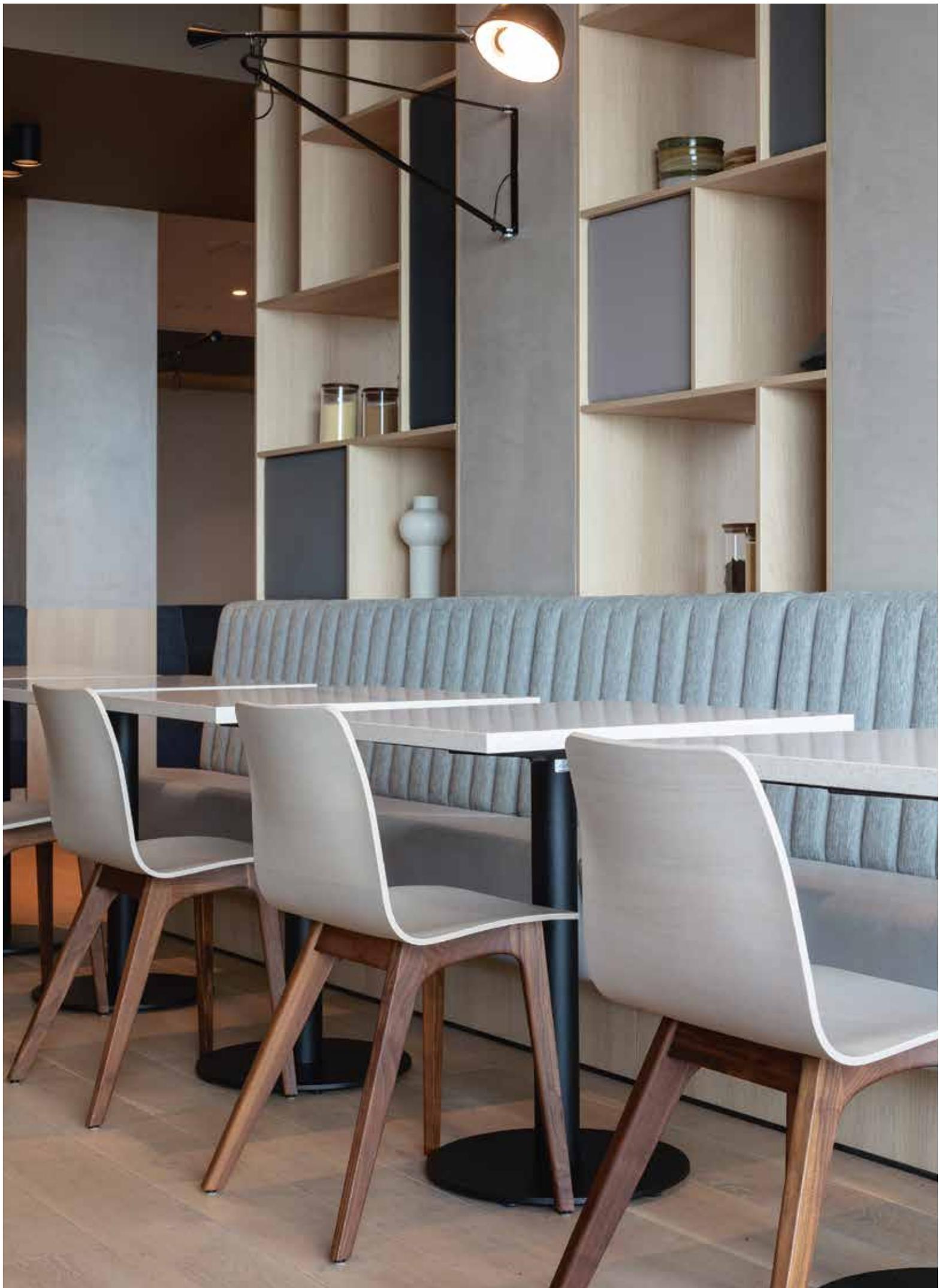


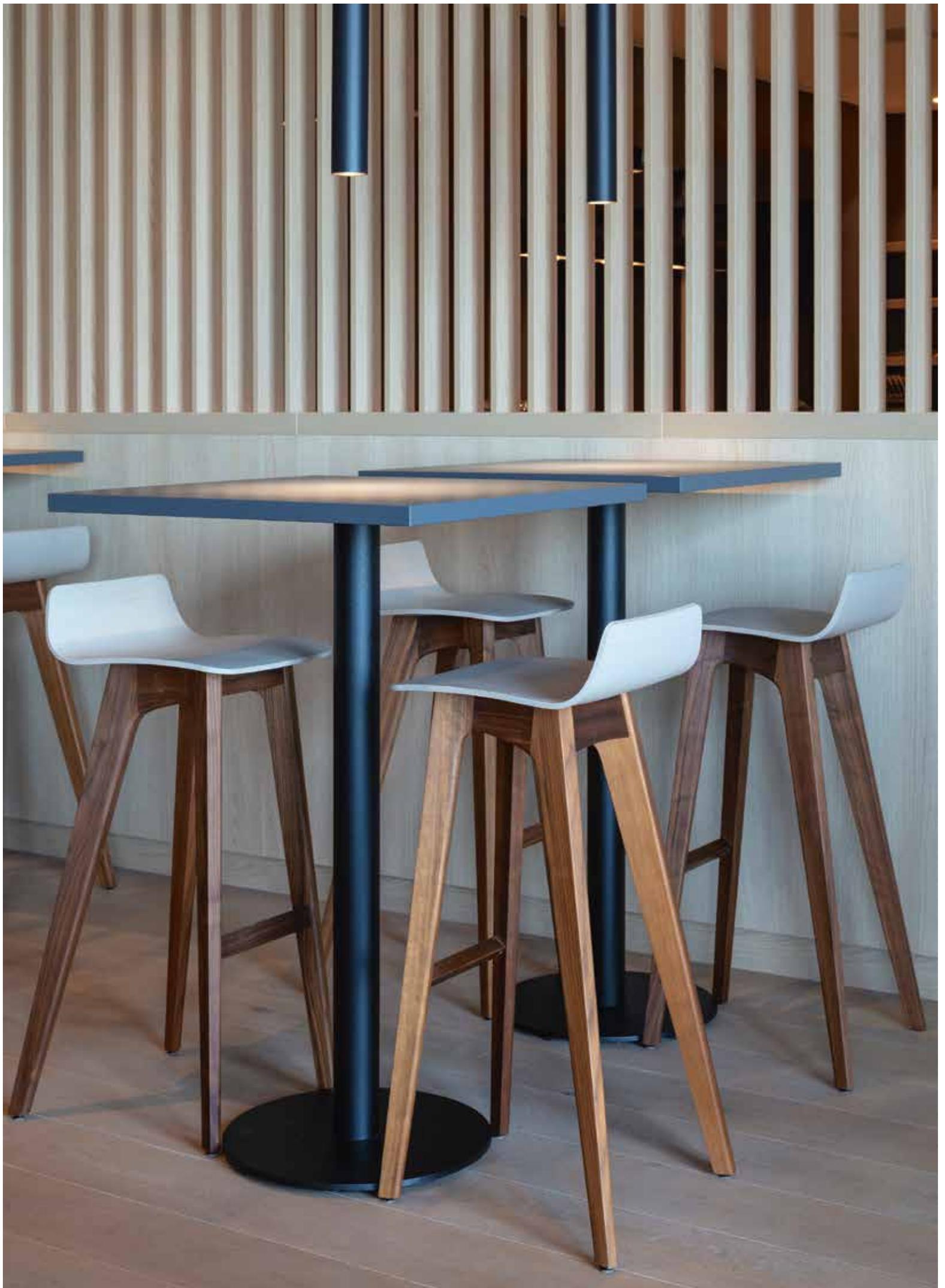
**MORPH**  
Design by Formstelle



**MORPH BAR**  
Design by Formstelle







# CAB 20

DE – Hamburg, 2018

Innenarchitekt | Interior Design: Christoph Janiesch Architekt

Fotografie | Photography: Jacob Börner



114

Hotel | Hotel

## Hotel für urbane Nomaden

Das Kabinenhotel CAB20 ist ungezwungen wie ein Hostel, aber komfortabel und stilsicher wie ein Hotel. Die Kabine, das Refugium auf kleinstem Raum, bietet genügend Platz für die individuelle Privatsphäre und lässt mehr Raum für die Gemeinschaft. Mit der Reduktion auf das Wesentliche folgt das neuartige Hotelkonzept dem Trend zum Microliving.

## Hotel for urban nomads

*The cabin hotel CAB20 is casual like a hostel, but comfortable and classy like a hotel. The cabin, the refuge in the smallest space, offers enough room for individual privacy and leaves more room for community. With its reduction to the essentials, the novel hotel concept follows the trend towards microliving.*



**MORPH BAR**  
Design by Formstelle



**MORPH PLUS**  
Design by Formstelle



**MORPH LOUNGE**  
Design by Formstelle



CAB  
20  
CABIN  
HOTEL  
SMILEY  
FACE  
LOGO



special  
WISH YOU WERE BEER!  
MOGEN HAMBURG!  
Pilsener  
Kölsch  
Bier  
Lager



# CERVO Mountain Resort

CH – Zermatt, 2020

Architekt | Architect: mls Architekten

Innenarchitekt | Interior Design: Dreimeta

Fotografie | Photography: Steve Herud, CERVO



118

Hotel | Hotel

## Ein Ort für Entdecker

Zermatt steht für Regionalität, Natur, aber auch für Après Ski und Luxus. Es steht für ein weltoffenes Publikum und Pioniergeist. Diesen Schmelztiegel findet man im CERVO in der Inneneinrichtung wieder. Es werden regionale Hölzer verwendet, im Bereich des Restaurants Bazaar auch Granit aus den Alpen.

.....

## *A place for explorers*

*Zermatt stands for regionality, nature, but also for après ski and luxury. It stands for a cosmopolitan public and pioneering spirit. This melting pot is reflected in the CERVO's interior design. Regional woods are used, as well as granite from the Alps in the Bazaar restaurant area.*



**OKITO BAR**

Design by Läufer & Keichel



# Stilwerk Hotel Heimhude

DE – Hamburg, 2020

Planer | **Planner:** Stilwerk

Credits | **Credits:** Stilwerk

Fotografie | **Photography:** Marc Hohner (p. 80)



120

Hotel | Hotel

## Grande Dame in Sneakers

Elegant, authentisch, einzigartig: Wie eine „Grande Dame in Sneakers“ zeigt sich die über 150 Jahre alte Jugendstilvilla, die mitten in Hamburg liegt. Ein Kleinod mit Persönlichkeit, das in 24 Zimmern seinen altherwürdigen Charme mit einem spannungsvollen Interior kombiniert: Natürliche Materialien, handgefertigte Manufakturqualität aus Europa und die Liebe zum Detail sorgen für ein echtes Unterwegs-Zuhause-Erlebnis.

## Grande Dame in sneakers

*Elegant, authentic, unique: The over 150-year-old Art Nouveau villa, which is located in the middle of Hamburg, shows itself like a “grande dame in sneakers”. A jewel with personality that combines its time-honored charm with an exciting interior in 24 rooms: natural materials, handcrafted manufacturing quality from Europe and attention to detail ensure a real on-the-go home experience.*



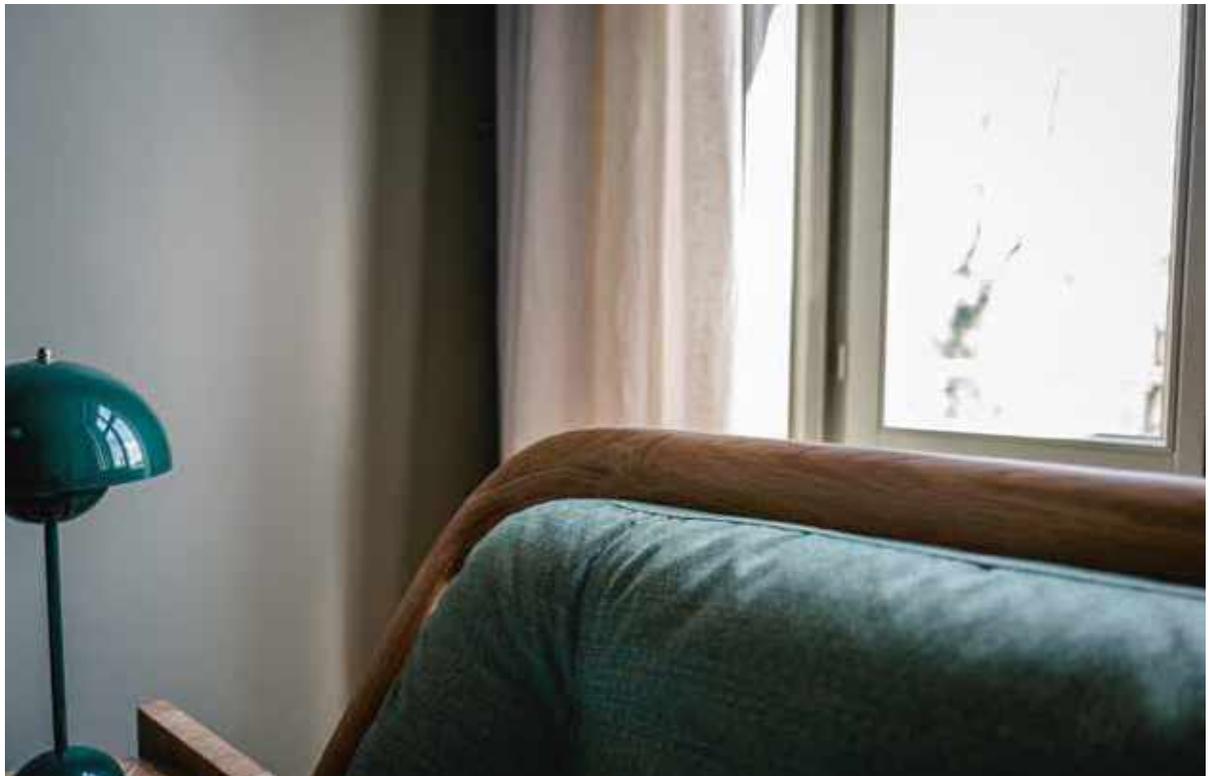
**FRIDAY NIGHT**  
Design by Formstelle







Fotografie | **Photography:** Tobias Baermann



Fotografie | **Photography:** Kristian Sickinger

# Skanno Home

FI – Espoo, 2021

Projekt | Project: Skanno Home

Innenarchitekt | Interior Design: Laura Seppänen

Fotografie | Photography: Mikael Pettersson



## Ort der Ruhe und Inspiration

„Skanno Home“ ist ein Konzept mit zwei Pop-Up-Häusern unweit Helsinki, die jeweils von einer Innenarchitektin eingerichtet wurden: Laura Seppänen und Ulla Koskinen. Trotz der identischen Grundrisse sind zwei völlig unterschiedliche Innenräume entstanden. Das Haus von Laura Seppänen ist ein gelungener Streifzug durch das europäische Design. Die Innenarchitektur des Hauses ist voller frischer Details und gewagter Lösungen. Der skandinavische Look des Hauses wird durch ein exquisites Interieur ausgeglichen, das sich traut, auch mal wild zu werden, ist aber vor allem ein Ort der Ruhe und Inspiration.

.....

## *A place of tranquillity and inspiration*

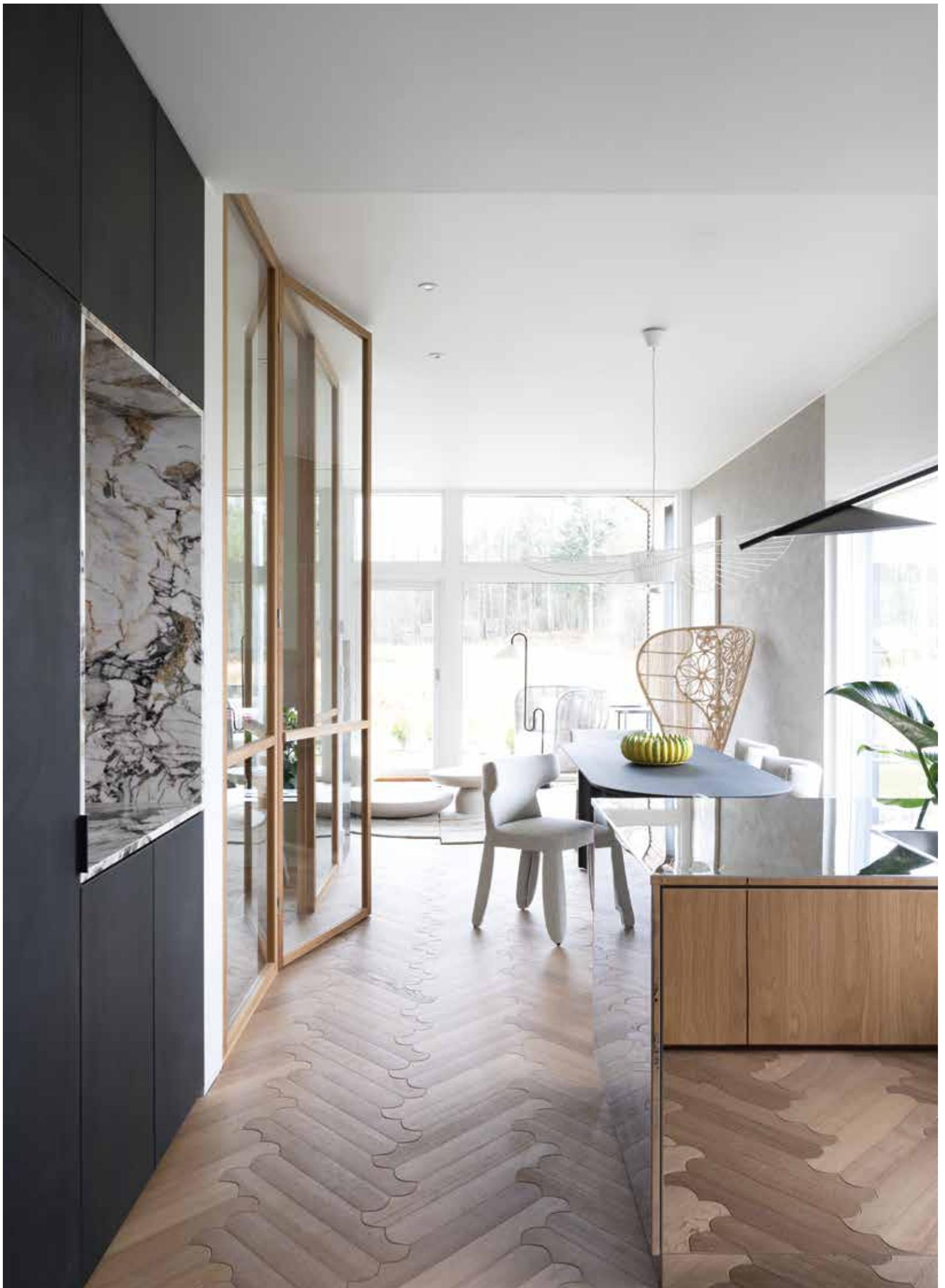
*„Skanno Home“ is a concept with two pop-up houses not far from Helsinki, each furnished by an interior designer: Laura Seppänen and Ulla Koskinen. Despite identical floor plans, two completely different interiors have been created. Laura Seppänen’s house is a successful foray into European design. The interior design of the house is full of fresh details and courageous solutions. The Scandinavian look of the house is balanced by an exquisite interior that dares to go wild, but is above all a place of tranquillity and inspiration.*



## CURTAIN

Design by Läufer & Keichel







# Leckies Penthouse

CA – Vancouver, 2021

Innenarchitekt | Interior Design: Leckie Studio

Fotografie | Photography: Conrad Brown



128

Privathaus | Residential

## Kontemplation im Dschungel

Das Penthouse befindet sich im 59-stöckigen Vancouver House Tower mit Blick auf die English Bay und die North Shore Mountains. Entlang des Treppenhauses verläuft das verglaste Regenwald-Atrium, das sich über beide Ebenen der Wohnung bis zur Dachterrasse vertikal erstreckt und zum Himmel hin offen ist. Die wilde Vegetation, die sich in der Lichtinstallation widerspiegelt, erzeugt einen starken Kontrast zu der strengen Raumgestaltung.

## Contemplation in the jungle

The penthouse is located in the 59-storey Vancouver House Tower overlooking English Bay and the North Shore Mountains. Along the staircase runs the glazed rainforest atrium, which extends vertically across both levels of the flat to the roof terrace and is open to the sky. The wild vegetation, which is reflected in the light installation, creates a strong contrast to the austere interior design.



**MORPH BAR**  
Design by Formstelle



**NONOTO COMFORT**  
Design by Läufer & Keichel







# Chalet A. Faqra

LB – Lebanon, 2014

Architekt | Architect: MariaGroup

Fotografie | Photography: Geraldine Bruneel



132

Privathaus | Residential

## Schwebende Lichtwolke

Ein Objekt im Raum, das alle Blicke auf sich zieht und immer einen zentralen Platz sucht: NOON 12 wertet jedes Galeriegeschoss und Treppenhaus auf. In dieser Referenz ist die NOON 12 auf eindruckliche und schöne Weise in einem Wohnhaus im Libanon von dem in Beirut ansässigen Architekturbüro MariaGroup eingesetzt worden. Die 12 abgehängten Schirme wirken wie eine Skulptur im Raum und verleihen dem Wohnraum mit seinem Galeriegeschoss eine unverwechselbare Eleganz.

## *Floating cloud of light*

*An object in the room that grabs everyone's attention and takes centre stage: NOON 12 enhances every gallery level and staircase. In this reference NOON 12 has been used in a residential building in Lebanon in an impressive and beautiful way by the Beirut-based architectural firm MariaGroup. The 12 suspended screens look like a sculpture in space and lend a distinctive elegance to the living room with its gallery floor.*



**NOON 12**  
Design by EL Schmid



# Trail's Edge

CA - Whistler, 2020

Architekt | Architect: Openspace Architecture  
Innenarchitekt | Interior Design: Spencer Interiors  
Fotografie | Photography: Russell Dalby



## Zwischen Zedern, Tannen und Fichten

Zwischen Zedern, Tannen und Fichten steht das Trail's Edge. Durch die Materialauswahl wird die Natur in die Wohnräume gespiegelt, Steinwände aus Basalt und Holzlamellen geben dem Innenraum natürliche Texturen. An der Eingangsfassade verschlossen, öffnet sich der Raum im Osten zur Umgebung. Im Wechselspiel mit den umstehenden Bäumen erstrecken sich Holzsäulen über die gesamte Höhe des Gebäudes.

.....

## *Among cedars, firs and spruces*

*Among cedars, firs and spruces stands the Trail's Edge. The choice of materials reflects nature into the living spaces; stone walls made of basalt and wooden slats give the interior natural textures. Closed off at the entrance façade, the room opens up to the surroundings to the east. Interacting with the surrounding trees, wooden columns extend the entire height of the building.*



**MORPH PLUS**  
Design by Formstelle



**MORPH BAR**  
Design by Formstelle







# Kivelis

GR – Vari, 2021

Planer | **Planner:** Mia Properties

Fotografie | **Photography:** Giorgos Sfakianakis



## Apartment mit Meerblick

Das Kivelis-Projekt ist ein Wohngebäude mit Blick auf die Bucht von Varkiza. Das architektonische Design des Gebäudes verbindet Eleganz und Schlichtheit, wobei die Betonung auf natürlichem Licht und Funktionalität liegt. Für die Außenflächen wurden moderne Materialien wie Holz, Glas und Beton verwendet, die eine Harmonie mit der Umgebung schaffen.

## Flat with sea view

The Kivelis project is residential building with views to the bay of Varkiza. The architectural design of the building combines elegance and simplicity emphasizing in natural light and functionality. The external surfaces make use of modern materials such as wood, glass and concrete, creating harmony with the surrounding environment.



**NONOTO**  
Design by Läufer & Keichel



**ZENSO**  
Design by Formstelle



**TURNTABLE OVAL**  
Design by Formstelle







**PELLE**  
Design by Lorenz+Kaz



**TWIST OFFICE**  
Design by Formstelle



**FRIDAY 1**  
Design by Formstelle

# Project DR

BE – Gent, 2018

Architekt | Architect: Noémi Van Heuverswyn

Fotografie | Photography: Annick Vernimmen



142

Privathaus | Residential

## Hell und dezent

Nach 10 Jahren sollte das große Landhaus ein neues Erscheinungsbild bekommen. Der Wunsch nach luftigen Räumen und viel Tageslicht wurde behutsam umgesetzt. Wände wurden aufgebrochen und die Fassade im Esszimmer zum Garten hin geöffnet. Das Farbkonzept ist hell und dezent, Akzente aus schwarzem Stahl schaffen Charakter und Kontrast. Der CENA Tisch mit der hyperelliptischen Tischplatte verleiht dem geradlinigen Innendesign eine gewisse Weichheit.

.....

## Light and subtle

*After 10 years, the vast country house should get a new look. The desire for airy rooms and lots of daylight was carefully implemented. A couple of walls were torn down and the facade in the dining room opened to the garden. The colour concept is light and subtle, black steel accents create character and contrast. The CENA table with the hyperelliptical table top lends the linear interior design a certain softness.*



**CENA hyperelliptisch**

Design by Peter Gaebelein, Birgit Gämmerler





## Über uns | About us

ZEITRAUM kreiert hochwertige Möbel für den Wohn- und Objektbereich.

In Zusammenarbeit mit internationalen Designern ist die Möbelkollektion auf 90 Produkte angewachsen. Unsere Kollektion umfasst Stühle, Tische, Betten, Sideboards, Wohn- und Büromöbel aus Massivholz.

Mit über 30 Jahren Erfahrung und Leidenschaft im Umgang mit Massivholz steht ZEITRAUM für eine moderne, reduzierte Formensprache und einen nachhaltigen Designansatz. Nachhaltigkeit ist für uns kein Trend, sondern eine grundlegende Unternehmensphilosophie, die Basis für unser Denken und Handeln von Anfang an ist. 1990 gegründet, war ZEITRAUM der erste deutsche Möbelhersteller, der auf die Verbindung von Ökologie und Design setzte.

Parallel zu unserem Sortiment realisieren wir zusammen mit namhaften Planern hochwertige Objekteinrichtungen. Wir sind auf gehobene Büros, Tagungs- und Besprechungsräume sowie auf die Ausstattung von Restaurants, Bars, Empfangsbereiche und Hotelzimmer spezialisiert. Unser Augenmerk gilt hierbei der hohen Benutzerqualität.

**ZEITRAUM creates high-quality furniture for living areas and the commercial sector. In collaboration with international designers, the furniture collection has grown to 90 products. Our collection includes chairs, tables, beds, sideboards, living and office furniture made of solid wood.**

With over 30 years of experience and a passion for working with solid wood, ZEITRAUM stands for a modern, minimalist design vocabulary and a sustainable approach to design. For us, sustainability is not the latest trend but a fundamental corporate philosophy, the basis for all our thinking and actions from the very beginning. Founded in 1990, ZEITRAUM was the first German furniture manufacturer to emphasize the combination of ecology and design.

Alongside our portfolio of furniture pieces we realize high-quality contract furnishings together with renowned planners. We specialize in fitting out restaurants, bars, reception areas and hotel rooms, upmarket conference and meeting facilities. Our focus is on providing best possible quality of use.

## Nachhaltigkeit | Sustainability

ZEITRAUM wurde 1990 unter der Prämisse gegründet, Qualität, Design und Nachhaltigkeit stets Hand in Hand gehen zu lassen. Daran hat sich bis heute nichts geändert. Von Beginn an fertigen wir die Möbel in fairer Kooperation mit mittelständischen Produktionspartnern unserer Region. Der Beitrag zu einer lebenswerten Welt ist grundlegender Bestandteil der Unternehmensstrategie.

Um absolute Transparenz unserer Produkte zu schaffen, haben wir eine zukunftsweisende Nachhaltigkeitsbewertung für unsere Möbel entwickelt – den FURNITURE FOOTPRINT. Im Jahr 2021 wird der Furniture Footprint mit dem Deutschen Nachhaltigkeitspreis ausgezeichnet. Der Furniture Footprint schlägt die Brücke zwischen subjektiven Designempfindungen zu anerkannten, nachhaltigkeitsrelevanten Kriterien und bildet so eine interaktive Schnittstelle zwischen Ästhetik und bedachtem Konsum. Schnell, fair und auf Augenhöhe teilen wir unser Wissen und legen Informationen zu unseren Produkten offen, um einen bedachten Konsum zu fördern. Wir verwenden ausschließlich qualitativ einwandfreie Materialien, die unseren hohen ökologischen und sozialen Ansprüchen entsprechen.

146

**ZEITRAUM was founded in 1990 on the premise that quality, design and sustainability should always go hand in hand. This has not changed until today. From the very beginning, we manufacture the furniture in fair cooperation with medium-sized production partners in our region. Contributing to a world worth living in is a fundamental part of our corporate strategy.**

To offer complete transparency about our products, we have developed a future oriented sustainability assessment for our furniture – the FURNITURE FOOTPRINT. In 2021, the Furniture Footprint is awarded with the German Sustainability Award. The Furniture Footprint bridges an interactive gap between subjective design perceptions and validated, sustainability-relevant criteria, thus forming an interface between aesthetics and thoughtful consumption. We share our knowledge quickly, fairly and at eye level and disclose information about our products in order to encourage thoughtful consumption. We only use materials of impeccable quality that meet our high ecological and social standards.







## Holz & Oberfläche | Wood & Surface

Die von ZEITRAUM verwendeten Laubhölzer Holz haben vergleichsweise hohe Festigkeitseigenschaften bei geringem Gewicht und lässt sich gut bearbeiten. Zudem spielt Holz im Klimaschutz mit seiner positiven Energie- und Kohlenstoffbilanz und dem stofflichen sowie energetischen Recyclingpotenzials eine entscheidende Rolle.

Die Oberflächen unserer Hölzer werden zum Großteil mit Naturharzöl behandelt, welches die natürliche Farbgebung des Holzes erhält. Dabei achten wir auf hochwertige Öle, die biozidfrei, unbedenklich für Mensch und Natur sind und ohne Einsatz von Paraffinen, Kunstharzen, Konservierungsstoffen oder künstlichen Wachsen hergestellt sind. Das Holz kann nach der Behandlung atmen, die Oberfläche bleibt offenporig. Das heißt, dass das Holz Feuchtigkeit aufnehmen und abgeben kann und so für ein ausgewogenes Raumklima. Das ist vor allem für Allergiker von großer Bedeutung, da offenporig geölte Möbel keinen Staub anziehen.

**The hardwoods used by ZEITRAUM have comparatively high strength properties, very low weight and is easy to process. In addition, wood plays a decisive role in climate action with its positive energy and carbon footprint and its material and energy recycling potential.**

The surfaces of our woods are generally treated with natural resin oil, which retains the natural colour of the wood. We use only high-quality oils that are free of biocides, safe for people and nature, and manufactured without the use of paraffins, artificial resins, preservatives or artificial waxes. After it is treated, the wood can breathe, and the surface remains open-pored. This allows the wood to absorb and give off moisture, which not only creates a balanced room climate, but is also antistatic. That is especially important for people who suffer from allergies, because the open-pored waxed furniture does not attract dust.

## Massivholz | Solid wood

Holz bietet die Möglichkeit, Lebensräume zukunftsfähig zu gestalten. Kaum ein anderer Rohstoff ist so umweltfreundlich und zudem global verfügbar. Holz verbindet Nachhaltigkeit und Ästhetik und gilt nicht zuletzt deshalb als 'Rohstoff der Zukunft'.

ZEITRAUM verwendet ausschließlich Laubhölzer aus nachhaltiger Forstwirtschaft. Zu ca. 67% beziehen wir diese aus mitteleuropäischen Wäldern, die zu größten Teilen im regionalen Umfeld unserer Produktionsstätten liegen. 33% der Hölzer stammen aus großen Waldgebieten Nordamerikas. Aktuell verwenden wir Esche, Eiche, amerikanischen Kirschbaum sowie europäischen und amerikanischen Nussbaum.

**Wood gives us the chance to design future proof environments. Hardly any other raw material is so environmentally friendly and also globally available. Wood combines sustainability and aesthetics and is therefore considered the 'raw material of the future'.**

ZEITRAUM uses only hardwoods from sustainable forestry. Approximately 67% of our wood comes from Central European forests, most of which are located in the regional vicinity of our production facilities. 33% of the wood comes from large forest areas in North America. We currently use ash, oak, American cherry, and European and American walnut.

150



Esche weiß geölt  
Ash white oiled



Eiche  
Oak



Eiche wild  
Knotty oak



Amerikanischer Kirschbaum  
American cherry



Amerikanischer Nussbaum  
American walnut



Amerikanischer Nussbaum wild  
Knotty American walnut



Europäischer Nussbaum  
European walnut



## Farbbeize

Eine aufwändige Farbbeiztechnik sorgt für eine semi-transparente Optik und lässt die natürliche Struktur und Tiefe des Holzes sichtbar. Da die Mikrostruktur der Oberfläche nicht glatt, sondern gebürstet ist, erscheint das gebeizte Holz trotz seiner Färbung natürlich matt.

kalk  
chalk

warmgrau hell  
light warmgrey

kaltgrau  
cold grey



mauve  
mauve

pastellrosa  
pink pastel

## Colour Stain

A complex technique of staining provides a semi-transparent appearance and allows the natural texture and depth of the wood to stay visible. Since the microstructure of the wooden surface is not smooth but brushed, the stained wood appears naturally matt despite this colouring.

rauchblau  
smoke blue

warmgrau dunkel  
dark warmgrey

graphitgrau  
graphite grey

graphitschwarz  
graphite black



mintblau  
mint blue

salbei  
sage



## Zertifikate | Certificates

Die ZEITRAUM Produktentwicklung konzipiert jeden Entwurf mit einem minimalen Einsatz an Ressourcen. Im Sinne eines Materialkreislaufes denken wir nicht nur über das Ausgangsmaterial des Möbels nach, sondern auch über seine Herstellung, seinen Transport und seine Verpackung. Indem wir ständig alle Prozess- und Produktionsebenen eines Objekts hinterfragen, im ständigen Austausch mit den Produktionspartnern sind und innovativ planen, können wir ökologisch denken und handeln.

Siegel und Zertifikate erleichtern es uns und unseren Kunden, die ökologische Qualität eines Produktes besser einzuschätzen. ZEITRAUM ist eine transparente Darstellung wichtig. Gleichzeitig wissen wir, dass ein Siegel nicht alle Betrachtungsebenen widerspiegelt und Grauzonen beinhalten kann. Deshalb prüfen, hinterfragen und überarbeiten wir die Qualität unserer Rohstoffe kontinuierlich, um unserem Anspruch treu zu bleiben.

**ZEITRAUM product development conceives each design with a minimum use of resources. In the interest of material recycling we not only think about the input material for the furniture, but also about how it is manufactured, transported and packaged. By constantly analysing all process and production levels for an object, in continuous exchange and innovative planning with the production partners, we can think and act in an ecological manner.**

Seals and certificates make it easier for us and our customers to evaluate the ecological quality of a product. ZEITRAUM places value on transparency. At the same time, we know that not only a seal is a guarantee for quality. That is why we continuously test, analyse and revise the quality of our raw materials, in order to remain true to our claims. All ZEITRAUM chairs have been proved by the internationally recognized CATAS test for use in contract regarding safety, strength and durability.



## Sonderlösungen | Bespoke Solutions

ZEITRAUM realisiert mit seinem hochwertigen Sortiment weltweit anspruchsvolle Projekte. Als Manufaktur sind wir sehr flexibel und bieten individuelle Lösungen für Restaurant, Bar und Café, Büro und Hotel an. Rund, eckig oder elliptisch – unsere Tische können auf individuelles Maß gefertigt werden. Bis fünf Meter Länge realisieren wir ein durchlaufendes Holzbild.

**ZEITRAUM realizes exclusive projects worldwide with its high-quality range. As a manufacturer we are very flexible and offer individual solutions for restaurant, bar and café, office and hotel. Round, square or elliptical – our tables can be made to your specific dimensions. We produce up to five metres in length with a continuous grain.**

## Planung | Planning

156

Die ZEITRAUM Kollektion bietet die wichtigsten Möbelstücke, die für die Einrichtung ganzer Gebäude benötigt werden. Möbel, Polster und Licht sprechen eine einheitliche Sprache in Form und Wert. Mit unserem Sortiment an hochwertigen Produkten realisieren wir mit unserem hochwertigen Sortiment weltweit anspruchsvolle Projekte.

CAD-Daten stehen für die gesamte ZEITRAUM Kollektion zur Verfügung. Sie finden die Daten auf unserer Produktseite sowie Produktinformationen und Bilder für jedes einzelne Produkt. Wir unterstützen Sie bei der Planung komplexer Möbelkonfigurationen. Mit unseren Keyproducts können Sie in pCon planen. Alle Keyproducts sind im OFML Format erhältlich.

**The ZEITRAUM collection offers the main pieces of furniture needed to furnish entire buildings. Furniture, upholstery and light speaking a consistent language in both form and value. With our range of high quality products, we realize ambitious projects worldwide with our high quality range.**

CAD data is available for the complete ZEITRAUM collection. You can find the CAD data on our product page in addition to product informations and images for each individual product. We support your planning of complex furniture configurations. With our keyproducts you can plan in pCon. All key products are available in OFML format.





# Referenzliste | Reference List

<b>50Hertz</b>	DE – Berlin, Office	
<b>Aesop</b>	DE – Stuttgart, Store	
<b>BMW World</b>	DE – Munich, BMW World Restaurant	<i>Projects No.1</i>
<b>Coca-Cola</b>	GB – London, Headquarter	
<b>Ella im Lenbachhaus</b>	DE – Munich, Gallery Restaurant	<i>Projects No.1</i>
<b>EnBW</b>	DE – Stuttgart, Headquarter	<i>Projects No.1</i>
<b>Estée Lauder</b>	GB – London, Headquarter	
<b>Google</b>	GB/DE – London/Munich, Office	
<b>Hyperion Insurance</b>	GB – London, Restaurant	<i>Projects No.1</i>
<b>Intercontinental Davos</b>	CH – Davos, Hotel, Restaurant & Spa	<i>Projects No.1</i>
<b>Marc O'Polo</b>	DE – Munich, Flagshipstore	<i>Projects No.1</i>
<b>McDonald's, McCafé</b>	AT/DE – Restaurant & Café	
<b>Meyer Werft Papenburg</b>	DE – Papenburg, AIDA Cruise ship	
<b>Microsoft Center</b>	DE – Berlin, Headquarter	
<b>Miele</b>	IT – Bolzano, Experience Center	
<b>Motel One</b>	ES – Barcelona DE – Dusseldorf, Frankfurt, Freiburg, Munich, Nuremberg, Rostock, Wiesbaden	<i>Projects No.1</i>
<b>Mövenpick</b>	CH – Genf, Restaurant	
<b>Fincantieri</b>	IT – Trieste, MSC Cruise ship	
<b>Tommy Hilfiger</b>	NL – Amsterdam, PVH Holdings Headquarter	
<b>Calvin Klein</b>	NL – Amsterdam, PVH Holdings Headquarter	
<b>Queen Elizabeth Centre II</b>	GB – London, Conference Centre	<i>Projects No.1</i>
<b>Rabobank</b>	NL – Utrecht, Canteen	<i>Projects No.1</i>
<b>Roche</b>	CH – Basel, Office	
<b>Stadtbibliothek Stuttgart</b>	DE – Stuttgart, Library	<i>Projects No.1</i>
<b>Swisscom</b>	CH – Zurich, Lounge	
<b>Universitätsklinikum Freiburg</b>	DE – Freiburg, University Hospital	<i>Projects No.1</i>
<b>Unilever</b>	NL – Rotterdam, Headquarter	<i>Projects No.1</i>
<b>Utrecht University</b>	NL – Utrecht, University	<i>Projects No.1</i>
<b>Wembley Stadium</b>	GB – London, Stadium Lounge	



**1.3 BAR**  
Design by Kihyun Kim  
6 | 14 | 92



**1.3 STOOL**  
Design by Kihyun Kim  
44 | 80



**1.3 CHAIR**  
Design by Kihyun Kim  
14



**MORPH**  
Design by Formstelle  
36 | 50 | 58 | 66  
80 | 84 | 112



**MORPH BAR**  
Design by Formstelle  
50 | 58 | 66 | 82 | 108  
112 | 116 | 130 | 136



**MORPH DINING**  
Design by Formstelle  
32



**MORPH LOUNGE**  
Design by Formstelle  
40 | 44 | 66 | 82 | 116



**MORPH PLUS**  
Design by Formstelle  
116 | 136



**MORPH STOOL**  
Design by Formstelle  
108



**NONOTO**  
Design by Läufer & Keichel  
54 | 140



**NONOTO COMFORT**  
Design by Läufer & Keichel  
28 | 130



**NONOTO BAR**  
Design by Läufer & Keichel  
54

160



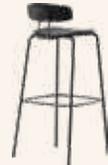
**OKITO**  
Design by Läufer & Keichel  
24 | 48



**OKITO BAR**  
Design by Läufer & Keichel  
24 | 78 | 86 | 120



**OKITO PLY**  
Design by Läufer & Keichel  
98



**OKITO PLY BAR**  
Design by Läufer & Keichel  
98



**PELLE**  
Design by Lorenz+Kaz  
22 | 28 | 36 | 90 | 140



**SIT**  
Design by Catharina Lorenz  
62



**ZENSO**  
Design by Formstelle  
10 | 140



**ZENSO BAR**  
Design by Formstelle  
10



**ZENSO LOUNGE**  
Design by Formstelle  
82



**E8 BANK**  
Design by Mathias Hahn  
18 | 90



**CENA**  
Design by Peter Gaebelein, Birgit Gämmerler

82



**CENA hyperelliptisch**

66 | 144



**CENA round**

66



**CENA square**

66



**CENA HIGH**  
Design by Peter Gaebelein, Birgit Gämmerler

66 | 82



**CURTAIN**  
Design by Läufer & Keichel

74 | 126



**E8**  
Design by Mathias Hahn

18



**KONTRA**  
Design by Formstelle

28 | 58



**OKITO TABLE**  
Design by Läufer & Keichel

98



**RAIL HIGH**  
Design by Kaschkasch

102



**RAIL SNACK**  
Design by Kaschkasch

102



**TURNTABLE**  
Design by Formstelle

28 | 32 | 66



**TURNTABLE OVAL**  
Design by Formstelle

140



**TWIST OFFICE**  
Design by Formstelle

140



**BONDT L**  
Design Merit Frank, Nana Gröner

58



**KUYU**  
Design by Formstelle

66



**PLAISIR**  
Design by Formstelle

44



**TURNTABLE COUCH**  
Design by Formstelle

66 | 104



**TWIST STONE**  
Design by Formstelle

102



**FRIDAY 1**  
Design by Formstelle

40 | 90 | 104 | 140



**FRIDAY 2**  
Design by Formstelle

102



**FRIDAY NIGHT**  
Design by Formstelle

122



**NOON 12**  
Design by EL Schmid

134

**PROJECTS No.3**  
**2022 by ZEITRAUM GmbH**

Äußere Münchner Straße 2  
82515 Wolfratshausen  
Deutschland  
[www.zeitraum-moebel.de](http://www.zeitraum-moebel.de)

---

**Artdirektion – Art direction**  
ZEITRAUM, Wolfratshausen

**Produktion & Druck – Production & Print**  
Lanarepro GmbH, Lana in South Tyrol

---

Wir danken allen Beteiligten für die erfolgreiche  
Abwicklung dieser Projekte.

*We thank everyone involved in the successful  
completion of these projects.*



08.2022



ZEITRAUM

.....

[zeitraum-moebel.de](http://zeitraum-moebel.de)